

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №17 г. Пензы «Земляничка»**

**ПРИНЯТА**

**На заседании Педагогического  
совета МБДОУ детского сада 17  
г. Пензы  
Протокол №\_1  
от «\_29» августа 2023 г.**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий МБДОУ детского  
сада 17 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Шалеева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Радуга»**

**Возраст учащихся: 3-4 года**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель: Безменова Светлана Анатольевна,  
Педагог дополнительного образования**

**г. Пенза, 2023 г.**

# 1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Радуга» разработана для детей младшего дошкольного возраста.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в детском саду предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника определено через музыкальное воспитание, которое занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для детей трех- четырех лет актуальными являются разные виды музыкальной деятельности. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие руки и ноги, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений ещё невелик, и все они носят, как правило, подражательный характер. Важнейшим показателем успешности музыкального воспитания ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ, возможность сочетать песенное исполнение и танец.

Поэтому и возникла потребность создать программу, где объединяется в единое целое и песенная музыка, и игровая деятельность, и музыкально-ритмичные движения. Таким образом, приобщение детей к музыкальному творчеству происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, изобразительных и подражательных моментов во время прослушивания очередной сказки, рассказа, исполнения песни или потешки.

Подобранные песенные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д. Таким образом, у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир.

**Новизна** предлагаемой программы заключается во взаимосвязи различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Программа предлагает музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, музыкально-песенное творчество, помогает раскрыть потенциальные способности ребёнка, создает разностороннюю творческую личность. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка трех –четырех лет на занятии.

## **Нормативно-правовая база**

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155)
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014 г. Москва)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### **1.2 Актуальность.**

Причинами создания данной программы явились высокий интерес к художественно-эстетической деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий с детьми 3-4 лет. Актуальность программы заключается в способности видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом. Программа позволяет открыть талант, дать толчок, помочь ребенку познать себя, научить творить.

Занятия, построенные в игровой форме, использование детских песен, народного музыкального репертуара, ритмических движений создают ребенку комфортные условия.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Радуга» позволяет уделять больше времени совместному творчеству, у детей имеется возможность предлагать свои идеи, сюжеты, детали, либо придумывать совместно с педагогом, что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Занятия по данной программе развивают творческое воображение дошкольников и партнерское взаимопонимание, способствуют укреплению здоровья ребенка, стимулируют его физическое и умственное развитие, позволяют самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего творчества.

### **1.3. Практическая значимость**

Занятия проводятся по принципу «учимся - играя», что позволяет детям в доступной форме изучать различные танцевальные движения, танцевально- игровые этюды,

отрабатывать исполнительские песенные умения и навыки. Музыкально-художественное творчество помогает дошкольникам выработать гибкость, ловкость, способность выражать чувства и эмоции. А знакомые мелодии из популярных мультфильмов или просто любимые песенки и мелодии создают чудесную эмоциональную атмосферу на занятиях.

#### **1.4. Цель программы:**

Развитие творческих способностей, артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### **1.5. Задачи:**

##### **Эстетические.**

1. Развивать музыкальный вкус и кругозор.
2. Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки.

##### **Развивающие.**

1. Формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.
2. Развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
3. Отрабатывать технику исполнения танцевальных движений;

##### **Воспитательные.**

1. Воспитывать интерес к занятиям ритмопластикой.
2. Приобщать к совместному движению с партнером.
3. Формировать готовность подчинять свои интересы интересам коллектива.

##### **Пластические.**

1. Развивать координацию, гибкость, ловкость, выразительность, точность движений, пластичность.
2. Формировать исполнительские умения и навыки, осваивать «язык танца» через пластические упражнения и этюды.

## **1.6. Срок реализации программы**

1 учебный год

## **1.7. Объём учебного времени на реализацию программы**

Учебно-тематический план предусматривает 2-х кратное проведение занятий в неделю, 68 часов в год.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Этапы реализации программы**

#### ***1 этап: диагностический.***

Цель: набор детей в группу, проведение педагогической диагностики на начало учебного года.

#### ***2 этап: адаптационный.***

Цель: окончательное формирование состава группы, адаптация детей.

#### ***3 этап: развивающий.***

Цель: проведение развивающей дополнительной образовательной деятельности с детьми.

#### ***4 этап: итоговый***

Цель: проведение педагогической диагностики на конец учебного года.

### **2.2. Организация образовательного процесса:**

#### **Вид детской группы**

Группа профильная, имеет постоянный состав.

#### **Количество детей в группе**

Количество детей в группе составляет до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и подгрупповую работу с детьми. Дети организованы по возрастному принципу (от 3 до 4 лет)

#### **Организация работы в группе:**

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительностью 15-20 минут (продолжительность занятий планируется в соответствии с возрастом и способностями детей, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13).

### **2.3. Формы и методы реализации программы:**

Предусмотрены такие методы:

- теоретические или словесные: беседы, диалоги с детьми о танцах, жанрах;
- практические: упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения, подготовка и проведение доминантных показов для зрителей;
- наглядно–слуховой: представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца;
- наглядно-зрительный: показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции.

**Основные формы проведения занятий:** практические занятия.

**Структура** каждого занятия может быть представлена следующим образом:

Примерный план занятия:

В начале занятий рекомендуется проводить музыкальную разминку по слову или показу педагога.

1. Вводная часть - в нее входит поклон, маршировка, разминка ( до 3-х минут).
2. Основная часть - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(10 -15минут).
3. Заключительная часть – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (до 5 минут).

Кроме основных разделов занятия могут включать в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Успешное решение поставленных задач на занятиях с младшими дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

#### **2.4. Учебный материал включает в себя:**

Музыкально-ритмические движения.

*Умения и навыки:*

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движение по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.

6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие.
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)

#### Развитие чувства ритма. Музыцирование.

##### *Умения и навыки:*

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах.
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

#### Пальчиковая гимнастика

##### *Умения и навыки:*

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

#### Слушание музыки

##### *Умения и навыки:*

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая)
3. Эмоционально откликаться на музыку.

4.Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

### Пляски, игры, хороводы

*Умения и навыки:*

- 1.Изменять движения со сменой частей музыки.
- 2.Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок и др.)
- 4.Исполнять пляски по показу педагога.
- 5.Передавать в движении игровые образы.

### **2.5.Принципы и подходы к формированию Программы**

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **2.6. Ожидаемые результаты.**

Занятия по дополнительной образовательной программе будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2.Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:



- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитию психических процессов:

- восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

**2.7.Календарный график объема образовательной нагрузки**

Содержание	Возрастные группы
<b>Возрастная группа</b>	3-4 года
<b>Количество учебных недель/количество часов</b>	34 недели/ 68 часов
<b>Общий объем нагрузки в месяц</b>	8 часов
<b>- в том числе недельная нагрузка</b>	2 часа
<b>Начало учебного года</b>	1 сентября учебного года
<b>Окончание учебного года</b>	31 мая учебного года
<b>Продолжительность занятия</b>	До 20 минут
<b>Дни занятий</b>	Согласно расписания,
<b>Время занятий</b>	утвержденного заведующим ДОУ

**2.8.Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела или темы занятия	Количество часов
1	«Здравствуйте, дети»	2
2	« Игры и игрушки»	2
3	«В гости к кисоньке»	2

4	«В гостях у куклы Кати»	2
5	«Музыкальные игрушки»	2
6	«Колобок в гостях у ребят»	2
7	«Волшебная корзина»	2
8	«Фрукты и овощи»	2
9	«В гостях у белочки»	4
10	«Дождик»	2
11	«Веселые зайчата»	2
12	«Вокруг елочки пойдем»	2
13	«Поиграем с Дедом Морозом»	2
14	«Путешествие на лесную полянку»	2
15	«День рождение елочки»	2
16	«Снежный колобок»	2
17	«Зимушка- зима»	2
18	«Путешествие в зимний лес»	2
19	«Зимующие зверята»	2
20	«Медведь и заяка»	2
21	«Хорошо у нас в саду»	2
22	«Поможем кукле не болеть»	2
23	«Бабушкины забавушки»	2
24	«В гостях у бабушки»	2
25	«Петушок и его семья»	2

26	«Птичий двор»	2
27	«Мишка в гостях у ребят!»	2
28	«К нам гости пришли»	2
29	«Игрушки в гостях у ребят»	2
30	«Веселая карусель»	2
31	«Весенняя сказка»	2
32	«Путешествие в весенний лес»	2
33	«Теремок»	4
	ИТОГО	68

## 2.9. Календарно-тематическое планирование

Тема занятия	Задачи	Репертуар
<p>СЕНТЯБРЬ</p> <p>1-2 «Здравствуйте, дети»</p>	<p>Провести первичную диагностику детей с целью выявления уровня развития музыкальных способностей в сфере двигательной активности.</p> <p>Обработать диагностический материал, составив карты педагогического обследования.</p> <p>Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку.</p> <p>Обучать детей ориентироваться в</p>	<p>Плясовая «Полянка» р. н. м.</p> <p>Пляска по показу р. н. м.</p>

	пространстве музыкального зала используя упражнения «Строй круг», «Найди своё место».	
3-4 «Игры и игрушки»	Привлечь внимание к плясовой музыке, обучать понимать ее задорный, веселый характер, обучать пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения	Плясовая «Полянка» р. н. м. Пляска по показу р. н. м. Игра с погремушками (Белорусская плясовая мелодия "Бульба" Слова А. Ануфриевой, исп. Котышевой)
ОКТАБРЬ 1-2 «В гости к кисоньке»	-Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем. Доставить детям удовольствие от общения с любимыми игрушками. -Познакомить детей с высоким и низким звуком. - Воспроизводить эти звуки. -Обучать детей слышать начало и окончание музыкального произведения. -Развивать чувство ритма. -Формировать умение импровизировать на музыкальных инструментах.	Пляска с погремушками (Белорусская плясовая мелодия "Бульба" Слова А. Ануфриевой, исп. Котышевой) Музыкально - дидактическая игра: «Птица и птенчики» Парная пляска «Как котят» (Е. Железнова) Игра «Ой, летели птички» н.м. Ноги и ножки (русск. нар. песенка, исп. Е..Поплянова) Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова)
3-4 «В гостях у куклы Кати»	-Продолжать обучать детей внимательно слушать и отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки. -Различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их. -Познакомить с металлофоном. -Обучать ритмично ходить под музыку, ориентироваться в пространстве, продолжать обучать детей выполнять плясовые, игровые (прятки за платочек) движения	Подпевание «Петушок» р. н. п. Музыкально - дидактическая игра «Петушки» Игра «Прятки с платочками» укр. н. м. Парная пляска «Как котят» (Е. Железнова) Ноги и ножки (русск. нар. песенка, исп. Е..Поплянова) Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова)

<p>5-6 «Музыкальные игрушки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Упражнять детей в умении отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении.</li> <li>-Закреплять понятие одни, много.</li> <li>-Осваивать легкий, ритмичный бег под музыку.</li> <li>-Обучать детей различать громкое и тихое звучание.</li> <li>-Познакомить с музыкальными игрушками - колокольчиками, слушать их звучание.</li> <li>-Активно включаться в игровое действие с платочками.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> </ul>	<p>Музыкально - дидактическая игра: «Зайцы»</p> <p>Музыкально - дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки»</p> <p>Ноги и ножки (русск. нар. песенка, исп. Е..Поплянова)</p> <p>Пальчики танцуют (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 1 (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 2 (Е. Железнова)</p> <p>У жирафа пятна (Е. Железнова)</p> <p>Вот мы в автобусе сидим (Е. Железнова)</p> <p>Пляска «Зайка» (Е. Железнова)</p> <p>Игра «Прятки с платочками» укр. н. м.</p>
<p>7-8 «Колобок в гостях у ребят»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> <li>-Способствовать развитию у детей музыкально-двигательных навыков.</li> <li>-Осваивать легкий, ритмичный бег под музыку.</li> <li>- Начинать и заканчивать бег с началом и окончанием музыки.</li> <li>-Продолжать обучать детей различать громкое и тихое звучание.</li> <li>-Играть самостоятельно на колокольчиках.</li> <li>-Отмечать окончание пьесы быстрым действием: прятаться за платочек.</li> <li>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> </ul>	<p>Музыкально - дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки»</p> <p>Музыкально - дидактическая игра: «Колокольчик»</p> <p>Ноги и ножки (русск. нар. песенка, исп. Е..Поплянова)</p> <p>Пальчики танцуют (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 1 (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 2 (Е. Железнова)</p> <p>У жирафа пятна (Е. Железнова)</p> <p>Вот мы в автобусе сидим (Е. Железнова)</p> <p>Пляска «Зайка» (Е. Железнова)</p> <p>Игра «Прятки с платочками» укр. н. м.</p>
<p>НОЯБРЬ 1-2 «Волшебная корзина»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Обучать детей узнавать колыбельную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений.</li> <li>-Развивать слух детей:</li> </ul>	<p>«Колыбельная, плясовая» р. н. м</p> <p>Музыкально - дидактическая игра «Топотушки»</p> <p>«В огороде зайныка»</p> <p>В. Карасевой</p>

	<p>определять высокий и низкий звуки.</p> <p>-Знакомить детей с музыкальными игрушками и их звучанием.</p> <p>-Обучать двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.</p>	<p>Музыкально - дидактическая игра: «Мишка и зайка»</p> <p>Музыкально - дидактическая игра «Топотушки»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Дудочка и барабан»</p> <p>Ноги и ножки (русск. нар. песенка, исп. Е..Поплянова)</p> <p>Пальчики танцуют (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 1 (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 2 (Е. Железнова)</p> <p>У жирафа пятна (Е. Железнова)</p> <p>Вот мы в автобусе сидим (Е. Железнова)</p> <p>Пляска «Зайка» (Е. Железнова)</p> <p>Пляска «Медведь»</p> <p>М. Селиверстова</p> <p>Листочки 2 (Е. Железнова)</p>
3-4 «Фрукты и овощи»	<p>-Координировать речь с движением, развивать чувство ритма.</p> <p>-Обучать детей узнавать колыбельную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений.</p> <p>-Продолжать обучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.</p>	<p>«Колыбельная, плясовая» р. н. м</p> <p>Музыкально - дидактическая игра «Топотушки»</p> <p>«В огороде зайчика» В. Карасевой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Дудочка и барабан»</p> <p>Ноги и ножки (русск. нар. песенка, исп. Е..Поплянова)</p> <p>Пальчики танцуют (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 1 (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 2 (Е. Железнова)</p> <p>У жирафа пятна (Е. Железнова)</p> <p>Вот мы в автобусе сидим (Е. Железнова)</p> <p>Пляска «Зайка» (Е. Железнова)</p> <p>Пляска «Медведь»</p> <p>М. Селиверстова</p> <p>Листочки 2 (Е. Железнова)</p> <p>Маленькая полечка</p> <p>Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой</p>
5-6 «В гостях у белочки»	<p>-Уточнить и активизировать словарь детей.</p> <p>-Закрепить понятия «один – много»</p> <p>-Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения.</p> <p>-Развивать чувство</p>	<p>Пальчиковая игра: «Покатаем орех»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Бубен»</p> <p>р. н. м</p> <p>Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p> <p>Марш</p>

	<p>уверенности в себе, умение слушать друг друга.</p> <p>-Изменять движение со сменой характера музыки (колыбельная, марш, плясовая)</p> <p>-Заканчивать движение с окончанием музыки.</p> <p>-Обучать различать быстрое и медленное звучание мелодии</p> <p>-Развивать чувство ритма у детей.</p> <p>-Познакомить детей с новой игрой. Отмечать два контрастных по характеру произведения образно-игровыми движениями.</p>	<p>Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой</p> <p>Пальчики танцуют (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 1 (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 2 (Е. Железнова)</p> <p>У жирафа пятна (Е. Железнова)</p> <p>Вот мы в автобусе сидим (Е. Железнова)</p> <p>«Осенняя считалка» М. Селиверстова</p> <p>Танец с орешками М.Селиверстова</p>
7-8 «Дождик»	<p>-Развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, мышление, воображение, речь.</p> <p>-Вспоминать знакомое упражнение, обучать маршировать вместе со всеми, самостоятельно начинать и заканчивать движение.</p> <p>-Продолжить знакомство с металлофоном, его выразительными средствами.</p> <p>-Точно передавать в движении музыку контрастного характера.</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах: «Дождик» р. Пальчиковая гимнастика «Дождик».</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p> <p>Марш</p> <p>Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой</p> <p>Пальчики танцуют (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 1 (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 2 (Е. Железнова)</p> <p>У жирафа пятна (Е. Железнова)</p> <p>Вот мы в автобусе сидим (Е. Железнова)</p> <p>«Осенняя считалка » М. Селиверстова</p> <p>Танец с орешками М.Селиверстова</p>
ДЕКАБРЬ 1-2 «Веселые зайчата»	<p>-Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение.</p> <p>-Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>-Осваивать образные игровые движения «лошадки», «зайчики».</p> <p>-Развивать тембровый слух, передавать в движении</p>	<p>«Зайка» р. н. п.</p> <p>Пальчиковая игра «Зайчики»</p> <p>Музыкально - дидактическая игра «Угадай, на чем играю?».</p> <p>«Снег, снежок» М.Селиверстова</p> <p>Танец «Зайчики» М.Селиверстова</p> <p>Танец «Медвежата»</p>

	<p>музыку контрастного характера.</p>	<p>М.Селиверстова Танец с колокольчиками М.Селиверстова Лошадка (Е. Железнова) Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова) Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p>
<p>3-4 «Вокруг елочки пойдём»</p>	<p>-Создавать атмосферу праздничного настроения. -В игровой форме совершенствовать навыки детей в пении и движении. -Закреплять умение детей различать ритм шага и бега, различать характер музыки, развивать умение легко бегать на носочках в свободных направлениях, кружиться на месте. -Развивать навыки выразительных образных движений (зайцы, медведь). -Обучать ориентироваться в пространстве, учить строить круг, ходить по кругу, держать круг.</p>	<p>«Снег, снежок» М. Селиверстова Танец «Зайчики» М. Селиверстова Танец «Медвежата» М. Селиверстова Танец с колокольчиками М. Селиверстова Лошадка (Е. Железнова) Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова) Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко Хоровод для мамы (М. Селиверстова)</p>



<p>5-6 «Поиграем с Дедом Морозом»</p>	<p>-Развивать навык ориентировки в пространстве, ритмично, выразительно скакать прямым галопом, с хорошей осанкой.          -Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу.          -Продолжать обучать понимать образный характер музыки.          -Развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас; правильно передавать мелодию песни.</p>	<p>«Снег, снежок»          М. Селиверстова          Танец «Зайчики»          М. Селиверстова          Танец «Медвежата»          М. Селиверстова          Танец с колокольчиками          М.Селиверстова          Лошадка (Е. Железнова)          Марш          Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой          Пальчики танцуют (Е. Железнова)          Части тела 1 (Е. Железнова)          Части тела 2 (Е. Железнова)          У жирафа пятна (Е. Железнова)          Хоровод для мамы (М. Селиверстова)          Игра «Пузырь»          М. Селиверстова</p>
<p>7-8 «Путешествие на лесную полянку»</p>	<p>-Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Воспитывать отзывчивость, желание доставлять радость от предстоящего праздника.          -Передавать веселый, подвижный характер музыки, петь дружно, в подвижном темпе.          -Закрепить умение детей работать с гуашью.          -Обучать детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног.          -Продолжать развивать у детей чувство ритма.          -Продолжать обучать детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.</p>	<p>Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п.          «Снег, снежок»          М. Селиверстова          Танец «Зайчики»          М. Селиверстова          Танец «Медвежата»          М.Селиверстова          Танец с колокольчиками          М.Селиверстова          Лошадка (Е. Железнова)          Марш          Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой          Пальчики танцуют (Е. Железнова)          Части тела 1 (Е. Железнова)          Части тела 2 (Е. Железнова)          У жирафа пятна (Е. Железнова)          Хоровод для мамы          М. Селиверстова          Игра «Пузырь» (М. Селиверстова)          «Игра в снежки»</p>
<p>ЯНВАРЬ          1-2 «День рождение елочки»</p>	<p>-Воспитывать у детей положительные эмоции, коммуникативные качества личности, формировать</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Куда пошла матрешка»          Музыкально - дидактическая</p>

	<p>общительность, заботу друг о друге, доброту.</p> <p>-Ритмично ходить, осваивая правильную координацию движений рук и ног</p> <p>-Закрепить знания о движении мелодии вверх, вниз»</p> <p>-Запоминать названия музыкальных инструментов.</p> <p>-Исполнять песню весело, подвижно.</p> <p>-Запоминать последовательность движений пляски.</p>	<p>игра «Мишка и зайка»</p> <p>Пляска с погремушками (Белорусская плясовая мелодия "Бульба" Слова А. Ануфриевой, исп. Котышевой)</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Любимые игрушки»</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>Повторяй за мной</p> <p>Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко</p> <p>Веселая пляска</p> <p>На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!", слова Ануфриевой</p>
3-4 «Снежный колобок»	<p>-Закрепить умения и навыки ходьбы на носках, высоко поднимая колени, ходьбы на внешней стороне стопы.</p> <p>-Закрепить умения и навыки соблюдения правил игры в игре.</p> <p>-Продолжать осваивать координацию движений рук и ног.</p> <p>-Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!» р. н. п.</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>Повторяй за мной</p> <p>Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко</p> <p>Веселая пляска</p> <p>На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!", слова Ануфриевой</p> <p>Игра «Санки» р. н. п.</p>
5-6 «Зимушка- зима»	<p>-Закреплять приметы зимы, формировать логику, мышление, свойства памяти, внимания.</p> <p>-Обучать узнавать веселую и грустную мелодии.</p> <p>-Передавать ритмический рисунок названия игрушки.</p> <p>-Развивать выразительность движений. Активно участвовать в игре.</p> <p>-Сопоставлять пьесы, разные по характеру.</p>	<p>Музыкально- дидактическая игра «Зайцы»</p> <p>Музыкально- дидактическая игра «Колпачки»</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>Повторяй за мной</p> <p>Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко</p> <p>Веселая пляска</p> <p>На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!", слова Ануфриевой</p> <p>Игра «Санки» р. н. п.</p> <p>Игра «Лиса и зайцы»</p>
7-8 «Путешествие в зимний лес»	<p>-Развивать у детей эмоциональную</p>	<p>Музыкально- дидактическая игра «Зайцы»</p>

	<p>отзывчивость, воспитывать дружелюбие.</p> <p>-Развивать детское творчество во взаимосвязи музыки, художественного творчества, театрализованной деятельности.</p> <p>-Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.</p> <p>-Слушать и узнавать пьесы, называть их.</p> <p>-Развивать у детей воображение, умение выполнять имитационные движения без показа.</p>	<p>Музыкально- дидактическая игра «Колпачки» «Ножками затопали» М. Раухвергера Повторяй за мной Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко Веселая пляска На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!", слова Ануфриевой Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки» Танец с орешками М. Селиверстова</p>
<p>ФЕВРАЛЬ 1-2 «Зимующие зверята»</p>	<p>-Расширить знания детей о диких животных, их повадках, образе жизни. --- Рассказать о том, какие защитные приспособления создала природа для зверей, чтобы они переносили зимние морозы.</p> <p>-Продолжать обучать детей различать бодрый характер марша, играть на барабане.</p> <p>-Воспринимать высокое и низкое звучание, ритмично ходить, имитируя игру на барабане, трубе.</p>	<p>Музыкально- дидактическая игра «Кто там песенку поет?» «Вальс Лисы» Ж. Колодуба Игра на музыкальных инструментах «Марш» Т. Ломовой Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Е. Тиличевой Танец «Как котята» (Железнова) Игра «Кот и мыши» (Железнова) Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова)</p>
<p>3-4 «Медведь и зайка»</p>	<p>- Легко, ритмично бегать и подпрыгивать.</p> <p>-Отмечать изменения динамики соответствующими действиями с погремушкой.</p> <p>-Обучать детей передавать в движении игровые образы зайчиков, котят.</p> <p>-Ходить парами в свободном направлении (1 часть), отмечать изменение динамики</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Зайка шагает, бегаёт» Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова Танец «Сапожки» р. н. м. Игра на музыкальных инструментах «Марш» Т. Ломовой Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Е. Тиличевой Танец «Как котята»</p>

	(2часть) соответствующими движениями.	(Е. Железнова) Игра «Кот и мыши» (Е. Железнова) Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова)
5-6 «Хорошо у нас в саду»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Расширить и уточнить представления детей о труде сотрудников детского сада.</li> <li>-Развивать логическое мышление, способствовать развитию воображения.</li> <li>-Ритмично ходить и легко бегать, самостоятельно изменять направление движения.</li> <li>-Слушать новую песню веселого, ласкового характера, подпевать</li> <li>Различать звуки, разные по высоте, в различной ритмической группировке.</li> <li>-Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками .</li> <li>-Разучивать пляску, менять движения, отмечая изменения динамики.</li> </ul>	Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Тиличевой Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. п. Игра: «Чудесный мешочек» Музыкально- дидактическая игра «Кукла шагает и бегаёт» Пляска с куклами 1 (Слова А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия, исп. Котышевой) Тихо-тихо мы сидим Русская народная мелодия "Во саду ли", слова А. Ануфриевой Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова)
7-8 «Танцуем с куклой Катей»	<ul style="list-style-type: none"> <li>--Расширять кругозор детей, стимулировать познавательный интерес.</li> <li>-Ритмично ходить и легко бегать в рассыпную.</li> <li>-Различать длинные и короткие звуки в музыкально-дидактической игре.</li> <li>-Самостоятельно исполнять знакомый танец.</li> </ul>	Музыкально-дидактическая игра: «Солнечные ниточки» (долгие и короткие звуки) Музыкально- дидактическая игра «Кукла шагает и бегаёт» Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. п. Пляска с куклами 1 (Слова А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия, исп. Котышевой)

		<p>Тихо-тихо мы сидим          Русская народная мелодия          "Во саду ли", слова А.          Ануфриевой          Марш          Слова А. Шибицкой, музыка          Е. Тиличеевой          Пальчики танцуют (Е.          Железнова)          Части тела 1 (Е. Железнова)          Части тела 2 (Е. Железнова)          У жирафа пятна (Е. Железнова)          Игра «Разговор»</p>
<p>МАРТ          1-2 «Бабушкины          забавушки»</p>	<p>-Развивать детское          творчество, создать          обстановку эмоционального          комфорта, радости.          -Петь протяжно, ласково,          без напряжения, используя          игровые моменты.          -Выполнять образные          движения (котят).          -Продолжать осваивать          легкий бег, и ритмичное          подпрыгивание (мячики).          -Активно осваивать          движения пляски.</p>	<p>Пальчиковая игра «Котят»          Творчество «Котят»          Музыкально-дидактическая          игра: «Солнечные ниточки»          (долгие и короткие звуки)          Танец «Как котят»          (Железнова)          Игра «Кот и мыши»          (Железнова)          Марш          Слова А. Шибицкой, музыка          Е. Тиличеевой          Пальчики танцуют (Е.          Железнова)          Части тела 1 (Е. Железнова)          Части тела 2 (Е. Железнова)          У жирафа пятна (Е. Железнова)          Танец с цветами          (Селиверстова)</p>
<p>3-4 «В гостях у бабушки»</p>	<p>-Самостоятельно передавать          характер музыки в          движениях, точно отмечая          смену частей.          -Различать и          воспроизводить звуки,          разные по высоте.          -Различать тембры менее          контрастных по звучанию          инструментов.          -Начинать и заканчивать          движение с началом и          окончанием звучания          каждой части.</p>	<p>Музыкально-дидактическая          игра: «Чей домик?» Е.          Тиличеевой          Игра на музыкальных          инструментах: «Бубен,          колокольчик»          Игра «Птички и машины» Т.          Ломовой          Танец «Как котят»          (Железнова)          Игра «Кот и мыши»          (Железнова)          Марш          Слова А. Шибицкой, музыка          Е. Тиличеевой          Пальчики танцуют (Е.          Железнова)          Части тела 1 (Е. Железнова)          Части тела 2 (Е. Железнова)          У жирафа пятна (Е. Железнова)          Танец с цветами</p>

		(Селиверстова) Вот мы в автобусе сидим (Е.Железнова)
5-6 «Петушок и его семья»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Расширять представление детей о домашних птицах: курице, петухе, цыплятах.</li> <li>-Развивать мелкую моторику рук, координацию пальцев через упражнения для рук с предметами.</li> <li>-Осваивать топающий шаг, выполнять образно-игровые действия.</li> <li>-Развивать способность различать части музыки, изменяя в соответствии с характером и темпом движения.</li> <li>-Обучать детей передавать ритмический рисунок.</li> </ul>	<p>Пение «Петушок» р. н. м., «Цыплята» А. Филиппенко.</p> <p>Игра «Поможем курочке достать из воды яйца».</p> <p>Танец с ленточками (Селиверстова)</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Поезд» Н. Метлова</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Курица и цыплята» Марш</p> <p>Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой</p> <p>Пальчики танцуют (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 1 (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 2 (Е. Железнова)</p> <p>У жирафа пятна (Е. Железнова)</p>
7-8 «Птичий двор»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать музыкальный слух,</li> <li>-различать звуки по высоте,</li> <li>-Отработать умение в пляске двигаться легко, непринужденно, ориентироваться в пространстве,</li> <li>- Развивать способность активно участвовать в игре.</li> </ul>	<p>Восприятие силуэтов домашних птиц, чтение русских народных потешек о них.</p> <p>Инсценирование потешки «Курочка-рябушечка», песни «Цыплята»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Кто как поет?»</p> <p>Игра «Догонялки» р.н.м.</p> <p>Танец с ленточками</p> <p>Марш</p> <p>Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой</p> <p>Пальчики танцуют (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 1 (Е. Железнова)</p> <p>Части тела 2 (Е. Железнова)</p> <p>У жирафа пятна (Е. Железнова)</p>
АПРЕЛЬ 1-2 «Мишка в гостях у ребят!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Продолжать обучать детей различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию;</li> <li>- Совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане, развивать чувство ритма.</li> <li>-Подводить к выразительному</li> </ul>	<p>Ритмическая игра «Плясовая» р. н. м.</p> <p>Слушание «Колыбельная» р. н. п.</p> <p>Игры «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера, «Карусель» р. н. м. в исполнении Селиверстовой</p> <p>Игра с мишкой (Е. Железнова)</p>

	исполнению танцевально-игровых образов.	Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова)
3-4 «К нам гости пришли»	- Различать звучание знакомых музыкальных инструментов, игрушек по тембру. -Импровизировать танцевальные движения под плясовую музыку, в соответствии с приобретенными навыками. -Развивать чувство ритма.	«Игра с погремушками» р. н. м. Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая», «Веселый оркестр» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Свободная пляска «Плясовая» р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов. «Карусель» р. н. м. в исполнении Селиверстовой Игра с мышкой (Е. Железнова) Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова)
5-6 «Игрушки в гостях у ребят»	- Упражнять в умении классифицировать предметы и определять лишний. -Воспитывать бережное отношение к игрушкам. -Познакомить с новым упражнением, совершенствовать движения бега. -Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки разные по высоте. -Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности. -Развивать чувство ритма. -Обучать различать характер музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы	Дидактическая игра «Четвертый лишний» Музыкально-дидактическая игра «Курица и цыплята» Игра на музыкальных инструментах: «Марш» М.Красева, «Колыбельная» р. н. м. Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова) Пляска с куклами 1 (Слова А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия, исп. Котышевой)

	одной ногой.	
7-8«Веселая карусель»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки разные по высоте.</li> <li>-Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности.</li> <li>-Развивать чувство ритма.</li> <li>-Обучать различать характер музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой.</li> <li>-Развивать ловкость детей, их умение ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» «Карусель» р. н. м. в исполнении Селиверстовой Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова) Пляска с куклами 1 (Слова А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия, исп. Котышевой)
МАЙ 1-2«Весенняя сказка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Продолжить знакомство с музыкальными инструментами, учить вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух, формировать образное воображение.</li> <li>-Развивать чувство ритма, петь выразительно (хором и по одному) хорошо знакомые песни.</li> <li>-Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, учить детей становиться парами по кругу.</li> </ul>	Игра на музыкальных инструментах (звукоподражания) Пляска «Зайка»(Е.Железнова) Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?» Игра с мишкой (Е. Железнова) Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой Пальчики танцуют (Е. Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова) Парня пляска (Селиверстова)
3-4 «Путешествие в весенний лес»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Создать ситуацию успеха, атмосферу радости и добра.</li> <li>-Развивать речь, воображение, творческие способности.</li> <li>-Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук.</li> <li>-Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки.</li> <li>-Двигаться легко, ориентироваться в пространстве, заканчивать движение с музыкой.</li> <li>-Развивать слух, умение</li> </ul>	Пальчиковая гимнастика «Колокольчик». Танец с колокольчиками (Селиверстова) Массаж спины «Паровоз». Дыхательное упражнение «Аромат цветов» Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?» Игра «Кот и мыши» (Е. Железнова) Марш Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой Пальчики танцуют (Е.



	<p>определять высоту звуков. -Различать музыку, контрастную по характеру и выполнять соответствующие игровые действия. -Формировать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>Железнова) Части тела 1 (Е. Железнова) Части тела 2 (Е. Железнова) У жирафа пятна (Е. Железнова) Парня пляска (Селиверстова) Вот мы в автобусе сидим (Е.Железнова)</p>
<p>5-6«Теремок» 7-8</p>	<p>-В игровой форме закреплять знакомый материал, создавать хорошее, радостное настроение. -Вызвать желание создавать различные образы, закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.</p>	<p>Игра «Догонялки» р.н.п. Пляска «Зайка» (Е.Железнова) Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?» Игра с мишкой (Е. Железнова) Парня пляска (Селиверстова) Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?» Музыкально-дидактическая игра: «Чудесный мешочек»</p>

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Очень важно научить ребенка красиво и осознанно двигаться под музыку, связывать музыку с движением и словом. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях дети знакомятся с различными упражнениями связанные с ритмом, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

### **3.2. Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.

### **3.3. Список литературы:**

Базарова Н.П. Азбука классического танца. Л.Искусство 1983.

Бырченко.Т.,Франио Г., «Хрестоматия по ритмике» Москва. 1991г

Васильева Т.К. Секрет танца. С-Пб, «Динамит»,1997.

Дешкова И. Загадки Терпсихоры. М. «Детская литература», 1989.

Педагогика раннего возраста. Учебное пособие под редакцией Г.Г.Григорьевой. М.»Academia» 1998.

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М. «Владос» 2004.

Потапчук А.А. ,Т.С. Овчинникова .Двигательный игро- тренинг для дошкольников.Сп-б 2002г.

Раевская М. «Музыкально-двигательные упражнения»Москва. «Просвещение» 1991г.