

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**  
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**детский сад №17 г. Пензы «Земляничка»**

**ПРИНЯТА**

На заседании Педагогического  
совета МБДОУ детского сада 17  
г. Пензы  
Протокол №\_1\_  
от «\_29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ детского  
сада 17 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Шалеева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный сундучок»  
Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель: Козловцева Юлия Вячеславовна,  
Педагог дополнительного образования**

**г. Пенза, 2023 г.**

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим,  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Театральный сундучок» разработана для детей старшего дошкольного возраста.

Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали традиции и обычаи? Ответить на эти и подобные вопросы - значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Для этого надо обратиться к истокам русской народной культуры, истории Руси, соприкоснуться с народным искусством и частью души ребенка. Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь уважать свое прошлое, свои истоки и была разработана данная программа.

С чего же начать духовное просвещение наших детей? Как воспитать общечеловеческие нравственные ценности? Один из путей воспитания доброго, толерантного, трудолюбивого человека - это обращение к истокам народной культуры. Форма театрализованного сценического воплощения народных песенных жанров, календарных праздников, обрядов имеет множество плюсов. Вовлечение детей в обрядовое действие позволяет им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов. Сценическая игра даёт возможность детям развивать свой творческий потенциал, помогает артистично ярко и живо раскрывать содержание народных песен, игр, обрядов. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать.

Устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственно-патриотического воспитания детей. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная пластика - всё это укрепляет здоровье, способствует воспитанию чувства красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов. Кроме этого фольклор имеет и большой оздоровительный эффект: стимулирует развитие лёгких, дыхания, голосового аппарата, позволяет производить сбросы накопившихся внутренних зажимов, содействует общему укреплению и развитию организма, повышает сценическую, речевую и певческую культуру детей.

Начинается фольклорный театр с простейшей детской игры. Современные исследователи полагают, что с погружением ребёнка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы. А сочетание театрализованной игровой деятельности с основами традиционного русского фольклора: устного, песенного, музыкального поможет детям глубже окунуться в глубины русской народной культуры. В непринуждённой форме игры, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, где все наделено глубоким смыслом.

**Новизной** данной программы является то, что дети не просто разучивают народные песни, а то, что в содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам, получают знания по основам народной хореографии («дроби», «хоровод», «кадриль»), обучатся игре на народных шумовых инструментах, изучат основы сценического искусства.

### **Нормативно-правовая база**

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155)
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014 г. Москва)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### **1.2.Актуальность**

Знание фольклора осознается современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развитии творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место. Актуальность программы заключается в том, что фольклорное театральное драматическое действо позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает

восприятие элементов народной культуры. Большое внимание на занятиях уделяется развитию детских голосов, сценической речи, дикции певческого дыхания. На занятиях дети учатся правильно дышать - это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Особое место в работе над дикцией занимает чтение скороговорок и пословиц, плюс работа над детскими стихами, стихотворными текстами, прозами. Важный аспект данной программы - артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому. Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе и дыхательной гимнастики. В детском фольклорном музыкальном театре будут представлены мини-спектакли, разработанные к русским календарно-обрядовым праздникам. Это будет способствовать развитию у ребенка мышления, речи, эрудиции, эмоциональной сферы, приучит к целенаправленной работе. Элементы движений, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют глубже раскрыть содержание песен, потешек, небылиц, скороговорок и понять их национальный характер.

#### **1.4. Связь программы с существующими**

Данная программа дополнительного образования «Театральный сундучок» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положены: программа Князевой О.Л., Маханевой М.Д. «Приобщение к истокам русской народной культуры» и образовательной программы Цыгановой О.Н. «Сценическая речь (с учётом особенностей детского голосообразования)».

**1.5. Цель программы:** воспитание культурной, нравственно-патриотической, эстетически развитой личности через осознание драматургии музыкального произведения, развитие интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами инсценировок обрядов праздников и событий народного календаря.

#### **1.6. Задачи программы:**

- приобщить детей к театрально-фольклорному виду творческой деятельности;
- познакомить с театрально-игровым и вокально-хореографическим наследием народов России;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре;
- формировать способности дошкольника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимания и сопереживания другим людям;
- воспитать устойчивый интерес и уважительное отношение к народному творчеству;
- развить культуру исполнения жанров устного народного творчества и музыкального фольклора;
- дать знания в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи;

- обучить приемам устранения недостатков: речевых, певческих, пластически-ритмических.

### **1.7. Срок реализации программы**

1 учебный год

### **1.8. Объём учебного времени на реализацию программы**

Учебно-тематический план предусматривает 2-х кратное проведение занятий в неделю, 68 часов в год.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Этапы реализации программы**

#### ***1 этап: диагностический.***

Цель: набор детей в группы, проведение педагогической диагностики на начало учебного года.

#### ***2 этап: адаптационный.***

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

#### ***3 этап: развивающий.***

Цель: проведение развивающей дополнительной образовательной деятельности с детьми.

#### ***4 этап: итоговый***

Цель: проведение педагогической диагностики на конец учебного года.

### **2.2. Организация образовательного процесса:**

#### ***Формы работы с детьми:***

- пение
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- беседы
- просмотр видеофильмов
- наблюдения
- русские народные игры
- разучивание произведений устного народного творчества
- постановка фольклорных спектаклей

#### ***Вид детской группы***

Группа имеет профильный, постоянный состав детей в возрасте 5-7 лет.

#### ***Количество детей в группе***

Количество в группе составляет до 20 человек, что позволяет вести как групповую, так и подгрупповую работу с детьми.

#### ***Организация работы в группе:***

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительностью 25-30 минут (продолжительность занятий планируется в соответствии с возрастом и способностями детей, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13).

Для успешной реализации программы используются различные виды групповых, индивидуально-групповых занятий, сводные репетиции. Кроме стандартных занятий, программой предусмотрены выступления на концертах, участие в конкурсах различного уровня, проведения выставок, проведение общих праздников, спектаклей.

**Структура** каждого занятия может быть представлена следующим образом:

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

**Подготовительная часть** занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания и созданию психологического и эмоционального настроя.

**Основная часть** длится от 70% до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, идет основная работа над развитием двигательных способностей, сценических движений, овладение определёнными вокальными навыками, разучивание музыкально-игрового фольклора, который будет использоваться в постановке фольклорных программ и спектаклей, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень нагрузки.

На практических занятиях воспитанники совместно с педагогом обговаривают песенный репертуар и разучивают его для постановки фольклорной программы, принимают участие в изготовлении декораций к постановке, разучивают текст

**Заключительная часть** длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на релаксацию, проводятся игры.

## **2.2. Основные принципы построения программы:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

## **2.3. Методы и приемы реализации программы:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- словесный;
- практический;
- игровой метод.

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по данной программе дети будут знать:

- детские жанры народного-песенного творчества;
- жанровые разновидности фольклора;
- виды хороводов и плясок;
- происхождение народных шумовых инструментов;
- специфику театрального фольклорного искусства и его отличие от других жанров;
- традиционные праздники календарно-земледельческого периода;
- игровой фольклор.

будут уметь:

- эмоционально петь в открытой народной манере;
- правильно дышать при пении;
- играть на различных шумовых инструментах;
- легко исполнять хороводные шаги и дроби;
- эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;
- легко читать скороговорки, внятно говорить;
- свободно двигаться по сцене, иметь навык публичного выступления в фольклорных театральных постановках.

### 2.4.Календарный график объема образовательной нагрузки

<b>Содержание</b>	
<b>Возрастная группа</b>	- дети 5-7 лет
<b>Количество учебных недель/количество часов</b>	34 недели/ 68 часов
<b>Общий объём нагрузки в месяц</b>	8 часов
<b>- в том числе недельная нагрузка</b>	2 часа
<b>Начало учебного года</b>	1 сентября учебного года
<b>Окончание учебного года</b>	31 мая учебного года
<b>Продолжительность занятия</b>	До 30 минут
<b>Дни занятий</b>	Согласно расписания, утвержденного заведующим ДОУ

## 2.5. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Знакомство «Милости просим» «Русская изба»	1
2.	Введение в тему. «Что же такое устное народное творчество»	1
3.	Знакомство с театральным фольклорным костюмом «Сошью Маше сарафан»	1
4.	«Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	2
5.	«Живет в народе песня»	2
6.	Изучение колыбельной песни	2
7.	«Узор хоровода»	2
8.	Изучение календарных песен «Осень - сноп последний косим»	1
9.	Изучение обрядовых песен «Хлеб - всему голова»	1
10.	Изучение музыкально-игрового фольклора	1
11.	Изучение музыкально-игрового фольклора «Стоит в поле теремок»	1
12.	Ярмарочное представление. Из истории.	3
13.	Постановка ярмарочного представления «Как у наших у ворот»	8
14.	Спектакль - Ярмарка «Как у наших у ворот»	1
15.	Постановка театрально- фольклорной программы «Рождественские колядки»	6
16.	Театрально-фольклорная программа «Рождественские колядки»	1
17.	Знакомство, изготовление и применение обережной куклы	1
18.	Кукла «На счастье» Кукла «Радостя» Кукла «Масленица» Кукла на ложке	3
19.	Постановка театрально-фольклорной программы «Масленица к нам пришла»	7
20.	Театрально-фольклорная программа «Масленица к нам пришла»	1
21.	Знакомство с головными уборами «Русский головной убор - кокошник»	3
22.	Знакомство с головными уборами «Родной матушки платок по середочки цветок»	3
23.	Русская народная игрушка «Матрешка»	2
24.	Русская народная игрушка «Игровые куклы: тряпичная кукла, кукла-мотанка, кукла из лыка»	2
25.	Знакомство с народными инструментами «Русский колокольчик»	1
26.	Знакомство с народными инструментами «Балалайка»	1
27.	Знакомство с народными инструментами «Гармошечка-	1

	Говорушечка»	
28.	Из истории. Ударные шумовые инструменты	1
29.	Игра на ложках «Не лопата, не совок, что захватит - то в роток»	1
30.	Театрализованное представление «Веселые музыканты» ( итоговый фольклорно-театральный спектакль по теме «Знакомство с народными инструментами»)	7
31.	Постановка итоговой театрально- фольклорной программы «В гостях у Марьюшки»	1
<b>Итого –</b>		<b>68 часов</b>

## 2.6. Календарно-тематическое планирование Содержание программы

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар	
<b>СЕНТЯБРЬ</b> 1 занятие	Вводное занятие «Милости просим!»	Познакомить с Хозяйкой «русской избы», с ее обитателем домовенком Кузей, Вызвать интерес и желание приходить в «русскую избу» на занятия. Освоить русский поклон.	Игра «Домовенок Кузя», Русская народная мелодия «Милости просим!»	
	2 занятие	Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами	Слушание и пляска «Начинаем перепляс» Потешки, прибаутки, небылицы	
	3 занятие	Знакомство с театральным фольклорным костюмом  «Сошью Маше сарафан»	Познакомить детей с народной одеждой: сарафан, рубаха, используя образцы и иллюстрации. Пополнить фольклорный словарный запас новыми словами: сермяга, телогрейка, кушак, картуз.	Театральная разминка Народная музыкальная игра «Сошью Маше сарафан»
	4 занятие	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	Расширять представления детей о народном вокальном творчестве, Подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм	Хоровод «Вставай, Антошенька», Пляска «Антошка», Игры «Пошла коза по лесу», «Ложечки».
<b>ОКТАБРЬ</b> 1-2 занятие	«Живет в народе песня»	Познакомить детей с многообразием народной песни (колыбельная, частушки, трудовые песни, обрядные, календарные). Прививать любовь к народной песне, уметь использовать ее в игре, учить исполнять песню без	Театральная разминка  Слушание народных мелодий Инсценирование песни «Русская изба»,  Игра «Кострома»,	

		аккомпанемента. Учить детей передаче музыкальных образов средствами инсценировок песни	
3 занятие	Изучение колыбельной песни	Прививать любовь к народной песне, уметь использовать ее в игре, учить исполнять песню без аккомпанемента.	Театральная разминка  Слушание, исполнение и инсценировка колыбельной песни «А баиньки, баиньки»  Слушание, исполнение и инсценировка колыбельной песни «Сидит мужик на краю»»
4 занятие	«Ходит сон близ окон»	Расширять представление детей о колыбельной песне и пестушке. Учить детей петь колыбельные напевно, протяжно, ласково. Развивать навык пения без аккомпанемента. Учить детей передаче музыкальных образов средствами инсценировок колыбельной песни	Театральная разминка  Слушание, исполнение и инсценировка колыбельной песни «Брат сестру качает
5 занятие	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	Расширять представления детей о народном вокальном творчестве, Подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм	Репетиционная работа
6 -7 занятие	«Узор хоровода»	Познакомить детей с традицией водить хороводы. Показать различные виды хоровода. Научиться двигаться в хороводе.	Театральная разминка Хороводная игра «Становись в хоровод» пляска «Начинаем перепляс» Хоровод «Осень-гостя годовая»,
8 занятие	Изучение календарных песен «Осень - сноп последний косим»	Расширять знания детей об осенних праздниках и сельхоз работах.	Театральная разминка Пляска « Антошка», игры на народных инструментах Хоровод «Осень-гостя годовая»,
<b>НОЯБРЬ</b>	Изучение обрядовых песен	Знакомить детей со	Театральная разминка

1 занятие	«Хлеб - всему голова»	старинными способами уборки хлеба, с орудиями труда (цеп, серп, жернова). Использование фольклора при уборке злаковых.	Заклинка «Пшеница, родись» Слушание, исполнение инсценировка песни «Осень- гостья годовая»,
2 занятие	Изучение музыкально-игрового фольклора	Воспитывать интерес к народным музыкальным играм, пробуждать у детей желание играть различные роли	Театральная разминка Разучивание народных игр: Игра «Пошла коза по лесу» Игра «Летели две птички» Игра «Скачет-скачет воробей»
3 занятие	Изучение музыкально-игрового фольклора «Стоит в поле теремок»	Воспитывать интерес к попевкам, пробуждать у детей желание играть различные роли	Театральная разминка Распевка «Чики-чики-чикалочки» Обсуждение образов героев Разучивание народных плясовых движений (мальчики «присядка - мячик», «хлопушка», девочки - «весёлые
4 занятие	Ярмарочное представление. Из истории.	Познакомить детей с проведением театрализованного ярмарочного представления	Слушание и просмотр ярмарочных представлений в онлайн- режиме Разучивание этюдов
<b>НОЯБРЬ</b> 5-8 занятие <b>ДЕКАБРЬ</b> 1-4 занятие	Постановка ярмарочного представления «Как у наших у ворот»	Продолжить знакомство детей с проведением театрализованного ярмарочного представления	Театральная разминка Репетиция ярмарочного представления: Распевка «Чики-чики-чикалочки» Обсуждение образов героев Изучение песни «Как у наших у ворот», Изучение песни «Как поехали два брата» Изучение песни «Шёл, да пошёл» Разучивание «Частушек-хохотушек» Разучивание народных плясовых движений (мальчики «присядка - мячик», «хлопушка», девочки - «весёлые» Игры: «Пошла коза по

			лесу», «Шла утица», «Про Фому и про Ерёму»
5 занятие	Спектакль - Ярмарка «Как у наших у ворот»	Отработать умения детей играть в спектакле на сцене.	
<b>ДЕКАБРЬ</b> 6-8 занятие <b>ЯНВАРЬ</b> 1 - 3 занятие	Постановка театрально-фольклорной программы «Рождественские колядки»	Познакомить детей с традицией отмечать Рождество, традицией колядовать Воспитывать интерес к музыкально-игровому фольклору, пробуждать у детей желание играть различные роли Петь торжественно, светло. Побуждать к двигательной импровизации	Просмотр видеоролика «Из истории праздника «Рождество» Изучение колядок Работа с текстами песен, заучивание «Рождество Христово», «Здорово, здорово у ворот Егорова» Репетиция частушек-хохотушек Разучивание игр: -«Ведьмина метёлка» -«Пирог» -«Каляда, каляда» «Лавочка - суковаточка»,
4 занятие	Театрально-фольклорная программа «Рождественские колядки»	Отработать умения детей играть в фольклорном спектакле на сцене.	
5 занятие	Знакомство, изготовление и применение обережной куклы	Вызвать интерес к тряпичной кукле как виду художественного творчества Познакомить с историей возникновения обережных кукол	Просмотр презентации по изготовлению и использованию кукол-оберегов Слушание обрядовых песен при изготовлении кукол-оберегов
6-8 занятие	Кукла «На счастье» Кукла «Радостя» Кукла «Масленица» Кукла на ложке	Освоить технологию изготовления обережных кукол	Разучивание песни-инсценировки «Масленица пришла» Оформление выставки изготовленных детьми кукол
<b>ФЕВРАЛЬ</b> 1-7 занятие	Постановка театрально-фольклорной программы «Масленица к нам пришла»	Расширять представление детей о народных праздниках Воспитывать интерес к музыкально-игровому фольклору, Пробуждать у детей желание играть различные роли Побуждать к двигательной импровизации	Просмотр видеоролика «Из истории праздника «Масленицы» Беседа о народном юморе (дразнилки, небыдицы, частушки) Изучение масленичных песен -песня «Пошла млада за водой», -песня «Блины», частушек, Работа с текстом.

			<p>Заучивание. Репетиционная работа, чтение по ролям Разучивание Танца «Валенки», хоровода «Зима - не лето, в шубу одето» Разучивание игр: «Катись блин-блинок», «Фанты», «Ремешок»</p>
8 занятие	Театрально-фольклорная программа «Масленица к нам пришла»	Отработать умения детей играть в фольклорном спектакле на сцене.	
<b>МАРТ</b> 1 -3 занятие	Знакомство с головными уборами «Русский головной убор - кокошник»	Знакомить детей с головным убором женщины - кокошником. Дать представления о некоторых их разновидностях. Развивать фантазию детей, Освоить технологию изготовления и украшения кокошников; Освоить и отработать элементы танца по основам народной хореографии («дробь», «кадриль», «хоровод»)	Театральная разминка Изготовление кокошников Разучивание танца – «Кадриль моя задорная»
4-6 занятие	Знакомство с головными уборами «Родной матушки платок по середочки цветков»	Знакомить детей с платочными узорами; Вызывать восхищение красотой Павло-посадских платков; Обучать хороводному шагу и перестроению с платками.	Разучивание танца с посадскими платками «Россия»
7-8 занятие	Русская народная игрушка «Матрешка»	Продолжить знакомство с русской народной деревянной игрушкой - Матрешкой, историей ее создания, вариантах росписи. Развивать умение передавать через движения весёлый характер пляски	Просмотр презентации по истории создания, изготовления и росписи Матрешки Слушание стихов про русскую матрёшку Муз. игра с матрёшками «Тихо-громко» Разучивание творческой пляски «Мы весёлые матрёшки»
<b>АПРЕЛЬ</b> 1-2 занятие	Русская народная игрушка «Игровые куклы: тряпичная кукла, кукла-мотанка, кукла из лыка»	Познакомить с историей возникновения с тряпичной куклы, куклы - мотанки, куклы из лыка. Рассказать о символических значениях русских игрушек.	Просмотр презентации по истории создания, изготовления игровых кукол. Разучивания потешек и русской народной

		<p>Научить детей делать тряпичную куколку и обыгрывать игрушки, используя народные песенки и потешки.</p>	<p>песни «Посею лебеду на берегу» Заучивание музыкальной фольклорной залички «Солнышко» Разучивания танца с игровыми народными куклами «Филя да Уля» Обыгрывание образов кукол.</p>
3 занятие	<p>Знакомство с народными инструментами «Русский колокольчик»</p>	<p>Познакомить детей с валдайским колокольчиком. Научить на нем играть, используя фольклорный словарь: болтана, бубенцы, глухари, поддужные колокольчики. Развивать звуковысотный слух. Исполнять песню, подыгрывая на колокольчиках.</p>	<p>Театральная разминка Слушание мелодии «Колокольный звон» Разучивание Музыкальной игры «Колокольцы - бубенцы»</p>
4 занятие	<p>Знакомство с народными инструментами «Балалайка»</p>	<p>Знакомить детей с русским народным музыкальным инструментом балалайкой. Пение хороводных песен в сопровождении балалайки</p>	<p>Театральная разминка Разучивание и обыгрывание русской народной песни «Эх, сени, мои сени» в сопровождении балалайки Разучивание музыкальной игры «Тренди-бренди, балалайка»</p>
5 занятие	<p>Знакомство с народными инструментами «Гармошечка-Говорущечка»</p>	<p>Знакомить детей с русским народным музыкальным инструментом гармошкой. Пение хороводных песен в сопровождении гармошки</p>	<p>Театральная разминка Хоровод «В хороводе были мы» Обыгрывание русской народной мелодия «Посею лебеду на берегу»</p>
6 занятие	<p>Из истории. Ударные шумовые инструменты</p>	<p>Расширять представление детей о народных инструментах</p>	<p>Театральная разминка Видеозапись об игре на шумовых инструментах, о различных техниках игры Репетиция Оркестра шумовых инструментов «Светит месяц» рус нар мелодия</p>
7 занятие	<p>Игра на ложках</p>	<p>Знакомить с историей</p>	<p>Театральная разминка</p>

	«Не лопата, не совок, что захватит - то в роток»	создания деревянной ложки Учить детей играть на народных музыкальных инструментах Пробуждать детей играть на ложках	Оформление песен «Жил я у пана»; «Расписные ложки» игрой на ложках Разучивание игр «Антошенька» с ложками, «Мои ложечки»
8 занятие	Театрализованное представление «Веселые музыканты» (итоговый фольклорно-театральный спектакль по теме «Знакомство с народными инструментами»)	Воспитывать чувство коллективизма, слышать ритм музык. инструментов Развивать музыкальный слух у детей, Отрабатывать умение играть в оркестре	Исполнение разученного материала
<b>МАЙ</b> 1-7 занятие	Постановка итоговой театрально- фольклорной программы «В гостях у Марьюшки»	Вспомнить народные песенки, потешки, сказки, загадки, поговорки, в которых упоминается русская изба, как велика роль гостеприимства в жизни человека. Рассказать об особенностях русского обряда чаепития, историей самовара, пряников и травяных чаев; Продолжать развивать музыкальный слух у детей, умение петь в хороводе, отрабатывать переменный шаг. Побуждать детей импровизировать и придумывать движения для хороводов Воспитывать культуру речевого общения, закреплять навыки импровизации в диалогах. Совершенствовать умения детей рассказывать небылицы, скороговорки, дразнилки.	Беседа об убранстве русской избы, утвари. Рассматривание русской народной одежды; Заучивание русских народных песен с импровизацией и обыгрыванием « Как за двором за двором» «Заинька попляши серенький попляши» «Самовар», «Сошью Дуне сарафан» частушек, Работа с текстом. Заучивание. Репетиционная работа, чтение по ролям Разучивание хоровода «Во поле береза стояла» Разучивание игр: «Колечко - колечко» «Самовар наш друг веселый» «Ой чинары-чинары», «Горшок», », «Жил - был царь».
8 занятие	Итоговая театрально-фольклорная программа «В гостях у Марьюшки»	Подведение итогов работы за учебные год	

## 2.11. Система контроля и оценивания результатов

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Методическое обеспечение

Форма театрализованного сценического воплощения народных песенных жанров, календарных праздников, обрядов имеет множество плюсов. Большое место в играх детей занимают считалки, «игровые прелюдии».

Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми с самого раннего возраста. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать. Начинается театр с простейшей детской игры. В непринуждённой форме игры, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, и все надделено глубоким смыслом. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера, нравственности, патриотизма.

По жанрам детский фольклор можно классифицировать на:

- Календарный фольклор
- Потешный фольклор
- Игровой фольклор

#### **Календарный фольклор:**

В календарный фольклор входят произведения, связанные с природой, календарными датами и сезонными явлениями. Собственно, детский календарный фольклор - это заклички (солнцу, дождю, ветру, радуге), приговорки насекомым, птицам, животным. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к мышке, что бы та заменила выпавший зуб новым и крепким. Он приучает детей подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года.

**Потешный фольклор** - прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение - развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие, передан какой - либо эпизод. Небылицы - особый вид, основанный на вымысле (медведь по полю летит, мужик пашет на свинье и т.д.) детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции.

Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них подмечается какой - либо порок или слабость человека. В каждой дразнилке заряд исключительной эмоциональной силы.

Прибаутки - короткие по форме, забавные песенки, своего рода ритмизированные сказочки. Для текстов потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы в словах : гуленьки, котиче, совище и т.д., употребляются созвучные слова: Федя - медя, муха - комуха ит. д. встречаются звукоподражания различным явлениям - игре на дудочке (ай - ду-ду), щебету птиц (чики - чикалочки), ударам колокола (дон - дон, тили - бом). Прибаутки, считалки- развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово, сказки, присказки национальный характер мышления ребёнка.

## Игровой фольклор

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, жизнь которых не была бы связана с определённым кругом игр. Народные игры - незаменимая школа физического, умственного и нравственного воспитания. Г.Науменко - исследователь детского фольклора, разделил игры на 3 основные типологические группы: драматические, спортивные, хороводные. Основой **драматических** игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева и движения. В них формируются зачатки театрализованного драматического действия.

В **хороводных** играх разрабатываются хореографические, плясовые

### 3.2. Материально – техническое обеспечение:

- Мини-музей «Русская изба»: макет печи, сундук, прялка, люлька-зыбка, лавка, текстильные изделия, посуда, самовар и др.
- **Оснащение музыкального зала:**
  - мультимедийный проектор
  - компьютер
  - фортепиано электронное
  - Детские музыкальные инструменты:
    - барабан
    - гармонь
    - картузы на мальчиков.
  - Декорации и мебель:
    - ширма
    - столы хохломские
    - стулья
    - деревья
    - ширма в виде деревянного дома с окном
    - поляны по временам года
- **Наглядные пособия:**
  - театр би-ба-бо
  - шапочки сказочных персонажей
  - музыкальное лото «Инструменты русского народного оркестра»
  - иллюстрации к сказкам
  - иллюстрации к праздникам
  - иллюстрации по теме «Музыкальная культура народов России»
  - иллюстрации по теме «Праздник урожая»
  - снопы из пшеничных колосьев
  - иллюстрации по теме «Народные промыслы»
  - иллюстрации по теме «Мастера родного края»
  - иллюстрации по теме «Русские народные музыкальные инструменты»
- **Видеоматериалы и презентации**
  - «Народные ансамбли»
  - «Гжель»

- «Золотая хохлома»
- «Народные праздники: Масленица, Крещение, Рождество» «История русского костюма»
- «Русские посиделки»
- «Золотое кольцо России»
- «Как люди жили на Руси»
- «История деревянной ложки»
- «Приемы игры на ложках»
- «В чем секрет Матрешки»
- «Русская березка»
- «Русская печка»
- «Защитники земли русской»
  
- **«Оркестр русских народных инструментов»**
- металлофоны
- треугольники
- бубенцы
- свистульки
- детский аккордеон
- балалайки
- маракасы
- колокольчики
- бубны
- трещотки
- коробочка
- свистульки
- кастаньеты
- ложки деревянные
- **Костюмы:**
- русские народные рубашки,
- русские народные платья, сарафаны, фартуки, рубашки
- платочки
- платки-косынки для матрешек
- платки посадские

### 3.3.Список литературы

1. Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения: Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995
  
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016
  
- 3.Леонова Н.Н. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2015
  
- 4.Лыкова И.А., Шипонова В.А. Народный календарь. ЛЕТО КРАСНОЕ (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014.

- 5.Лыкова И.А., Шипонова В.А. Народный календарь. ОСЕНЬ ЗОЛОТАЛ (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014.
- 6.Лыкова И.А., Шипонова В.А. Народный календарь. ЗИМА - ЧАРОДЕЙКА (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014.
- 7.Лыкова И.А., Шипонова В.А. Народный календарь. ВЕСНА КРАСАВИЦА (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014.
- 8.Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 9.Пименова Т.М., В.В. Архипова Формирование художественно-речевых навыков у детей 5-7 лет: занятия по былинам, богатырские игры и потешки. Изд.2-е Волгоград:Учитель, 2014
- 10.Светова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду / О.Е. Светова, Е.В. Никольская. - Ростов н/Д:Феникс, 2009.
11. Цыганова О.Н. «Сценическая речь (с учётом особенностей детского голосообразования)», . - М.: Сборник программ дополнительного образования, Вып.2, 2006