

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 г. Пензы «Земляничка»

ПРИНЯТА
На заседании Педагогического
совета МБДОУ детского сада 17
г. Пензы
Протокол №_1
от «_30 » августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ детского
сада 17 г. Пензы
_____ Т.Н. Шалеева
« _____ » _____ 202_ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Задорные горошки»
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель: Фролова Виктория Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2024 г.

Пояснительная записка

1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задорные горошки» по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной (стартовой), по степени авторства – модифицированной, Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца. Программа была апробирована в течение 3 лет на базе МБДОУ детского сада 17 г. Пензы.

2. Нормативно – правовые основы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации», ст.2,п.9; ст.9;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 03.09.2019 № 467.

Локальные акты учреждения:

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБДОУ детского сада 17 г. Пензы (Пр. № 195/1 от 30.09.2019г.);
- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы»;
- Устав МБДОУ детского сада 17 г. Пензы.

Стратегические документы

- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей и признания утратившим силу распоряжения правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей, "планом мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022 - 2024 годы)";
- «Стратегия развития научно – технического творчества»;
- «Типовые модели создания новых мест».

3. Актуальность программы

Программа характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Программа включает в себя основы классического танца, элементы бального и народного, историко-бытового жанров. Изучение начинается с несложных движений и заданий, по мере освоения расширяется, совершенствуется и обогащается более сложными элементами.

4. Отличительные особенности программы (ее новизна)

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы состоят в том, что она разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение музыкально-подвижные игры, которые даются детям с учетом специальных названий на французском языке. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы

лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

6. Цель и задачи программы

Цель программы: Укрепление физического и психического здоровья детей, обучение начальным навыкам танцевального искусства, посредством занятий хореографией.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1. Познакомить с предметом начальная хореография;
2. Обучать детей танцевальным движениям, навыкам менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
3. Учить понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве;
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные:

1. Обучить основам сценического выступления;
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
3. Развить координацию и укрепление опорно-двигательного аппарата.

Личностные:

1. Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности; чувство работы в команде, ответственности за общий результат.
2. Воспитывать доброжелательность, вежливость, отзывчивость, толерантное отношение друг к другу;
3. Развивать навыки самостоятельной деятельности.

7. Адресат программы.

Программа «Задорные горошки» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, и направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца. Программа «Задорные горошки» была опробована на базе МБДОУ детского сада 17 г. Пензы и может быть рекомендована к реализации для детей старшего дошкольного возраста.

Психофизиологические особенности дошкольников

Шестой год жизни (старшая группа 5-6 лет)

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную

форму пьесы, особенно изложенную контрастно. Развивая чувство ритма, ребята учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений. Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двухтрехчастной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера. В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов. В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой. Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в 9 новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа.

Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа 6-7 лет) На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр. Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме педагог обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться. Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении:

элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина). У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнущейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Педагогу следует быть внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии. У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития педагоги часто используют пальчиковую гимнастику. Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в 10 предыдущих возрастных группах. Программа обучения детей 6—7 лет строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, подчеркивая главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. Продолжается работа над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов. Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющими многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метро ритмическую основу. Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в поскоках — двигаться легко, изящно. Значительно расширяется объем движений, особенно танцевальных и гимнастических. Объем программных умений и навыков следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать движениями акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления. В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко, двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

Формирование учебных групп

Группа формируется по возрастному принципу с учётом физиологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Дополнительный набор в группу возможен на основании собеседования с учётом возможностей конкретного учащегося. Учитывая разный уровень способностей, развития и подготовки обучающихся в коллективе, широко

используется индивидуальный подход, реализуемый в выстраивании индивидуальных образовательных маршрутов

Оптимальная наполняемость группы – от 10 до 20 человек. Численный состав групп может варьироваться в зависимости от спроса и желания учащихся в освоении данной программы.

Условия набора детей в коллектив: Набор детей в группы свободный.. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10). С учетом этого группа имеет профильный, разновозрастной вид, постоянный состав.

Основание для отчисления – заявление родителей.

Подраздел «Обучающиеся по программе»

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273 – ФЗ
Статья 33. Обучающиеся

1. К обучающимся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы, формы обучения, режима пребывания в образовательной организации относятся:

- 1) воспитанники ...;
- 2) **учащиеся** - лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

8. Объем программы

Программа рассчитана на 2 года.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа:

1-ый год обучения –72 часа (36 недель × 2 часа в неделю);

2-ый год обучения –72 часа (36 недель × 2 часа в неделю).

Количество модулей: 2 модуля.

9. Форма обучения – очная (Закон № 272-ФЗ. гл. 2. ст.17, п.2)

10. Режим занятий.

2 раза в неделю по 30-40 минут в соответствии санитарными нормами СП 2.4.3648-20 и возрастными особенностями детей, продолжительность учебного академического часа изменена).

Вспомогательные формы проведения занятий:

- открытое занятие;
- репетиция;
- концерт

11. Особенности организации образовательного процесса

Уровень обучения

Ознакомительный (стартовый) (1 год).

Программа реализуется на ознакомительном (стартовом) уровне, который предполагает:

- удовлетворение познавательного интереса учащегося,
- использование и реализацию общедоступных форм организации материала
- минимальную сложность предлагаемого содержания.

Форма реализации образовательной программы: традиционная

Организационная форма обучения: групповая.

Состав группы: постоянный, одновозрастной.

Основной формой занятий является *комбинированное занятие*, которое включает в себя 3 этапа.

Структура каждого занятия может быть представлена следующим образом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 10 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть длится от 70% до 80 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

Заключительная часть длится от 5 % до 10 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Каждое занятие комплексное. Оно включает в себя 3 этапа.

1. **Вводная часть:** поклон; экзерсис на середине - упражнения динамического характера, направленные на разогрев и подготовку организма к последующим нагрузкам.
2. **Основная часть:** изучение нового материала - танцевальные движения, комбинации, элементы постановочной работы; закрепление, отработка пройденного материала.

3. *Заключительная часть:* портерный экзерсис - упражнения направленные на развитие и укрепление мышечного каркаса, гибкость и подвижность опорно - двигательной системы, эластичность связок; музыкальные игры; устное подведение итогов по занятию; поклон.

Примерный план занятия

- Вводная часть.

Разминка:

- Поклон;
- «Веселый носик», «часики»- повороты, наклоны головы;
- «Незнайка»-движения плечами;
- «Цыплята», «вертолет»- работа плечевого пояса;
- «Березка»- наклоны корпусом;
- «Пружинки»- приседания;
- «Морковка»- комплексное упражнение.

Движение по кругу:

- чередование шагов на полупальцах и пятках;
- шаг с носка;
- «Цапелка» - шаги с высоким подниманием бедра;
- танцевальный бег;
- бег с высоким подниманием бедра.

Заключительная часть.

Портерный Экзерсис:

- «Иголочки, крючки»- упражнение на развитие подвижности голеностопного сустава;
- «Палочки»- поочередное поднятие ноги;
- «Горка»- Поднятие корпуса с упором на руки;
- «Дорожка», «Побежали ,упали»- упражнения на эластичность мышц голени;
- «Лягушка», «Буратино»- упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- «Лодочка», «Кораблик», «Колечко»- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

Игровая часть:

- «Забавная мордашка», «Веселые зверята» - на развитие актерских данных;
- «Ладошки»- развитие моторики рук;
- «Найди свое место»- на ориентирование в пространстве;
- «Горы, ямы»- на развитие реакции.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

Учащийся должен знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Учащийся должен уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- проявлять способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- выполнять задания с заданной точностью и правильностью исполнения движений в танцевальных композициях;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

2 год обучения

Учащийся должен знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия хореографических элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

Учащийся должен уметь:

- различать темп и характер музыки;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- держать осанку, знать основные положения рук, позиции ног;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты освоения программы

Предметные

- *Теория*

Учащиеся будут знать:

- сформирован начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- основы мастерства танцора;
- основы постановочной работы.
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимой для продолжения обучения.

- *Практика*

Учащиеся будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- создавать сценический образ;
- проявлять импровизационные качества в танце.

Метапредметные

- **Познавательные**

- учащиеся будут самостоятельно познавательные задачи, использовать полученные знания и навыки для участия в постановке отдельных упражнений хореографии.

- **Регулятивные**

- учащиеся будут уметь планировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку.

- **Коммуникативные**

- учащиеся будут уметь проявлять самостоятельность в решении коммуникативных задач.

Личностные:

В процессе освоения программы у учащихся будут сформированы:

- основы о назначении отдельных упражнений хореографии;
- умения двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- мотивация к достижению результатов, интерес к занятиям;
- дисциплинированность, ответственность за поведение, обучение, труд;
- навыки организации своего свободного времени, активного досуга;
- основные приемы укрепления и сохранения своего здоровья;
- способности, способствующие формированию духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности.

Система контроля и оценивания результатов

Педагогический мониторинг:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- ведение журнала учета

Промежуточная аттестация

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года посредством участия в мероприятиях детского сада и итогового занятия, которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Виды контроля

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной	В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Первичная диагностика, собеседование
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
Промежуточный	По окончании изучения темы или модуля.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Контрольное занятие, открытое занятие
	В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Промежуточная аттестация, итоговый концерт

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная диагностика,

					собеседование
2	Музыкальная ритмика	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3	Мозаика танца	11	2	9	Педагогическое наблюдение
4	Основы классического танца	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
5	Народный танец	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
6	Бальный и историко-бытовой танец	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
7	Постановочная работа	15	2	13	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная аттестация
ИТОГО		72	12,5	59,5	

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная диагностика, собеседование
2	Музыкальная ритмика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Мозаика танца	14	1	13	Педагогическое наблюдение
4	Основы классического танца	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
5	Народный танец	10	2	8	Педагогическое наблюдение, контрольное

					занятие
6	Бальный и историко-бытовой танец	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
7	Постановочная работа	20	3	17	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная аттестация
ИТОГО		72	11,5	60,5	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5 часа): Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале. Введение в программу.

Практика(0,5 часа):: Беседа. Первичная диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года

Контроль: Первичная диагностика, собеседование.

Тема 2. Музыкальная ритмика (11час.)

Теория (2 часа): Передача в движении ритма произведений

- Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

- Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика (9 часов):

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, платочки и т.д.) Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений; хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 3. Мозаика танца (11 час.)

Теория (2 часа):

- Формирование навыка правильно ориентироваться в пространстве
- Изучение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах
- Умение перестраиваться из одного рисунка в другой, держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы

Практика (9 часов):

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Танцевальные этюды, танцы:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов.

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 4. Основы классического танца (11 час.)

Теория (2 часа):

- Изучение основных позиций ног и рук классического танца
- Постановка корпуса на середине зала
- Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала: demi plie , relleve, sotte , battement tendu.

Практика (9 часов):

- Базисные позиции ног классического танца: 1,2,3 позиции
- Выполнение элементов классического танца demi plie по 1 позиции
- Выполнение элементов классического танца Battement tendu по 6 и 1 позициям
- Изучение и соединение танцевальных движений классического танца в комбинации
- Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения
- Разучивание элемента классического танца relleve, подготовка к sotte.
- Разучивание элемента классического танца sotte по 1 позиции
- Основные положения рук 1,2,3 позиции. Переход из одного положения в другое

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 5. Народный танец (11 час.)*Теория (2 часа):*

- Изучение позиций и положений рук в русском народном танце
- Изучение положения и движения ног
- Основные ходы: с каблука, приставной шаг, с притопом, припадание по 6 и 3 позициям
- Работа в парах
- Виды ковырялочек, притопов
- Основы и простейшие виды вращений

Практика (9 часов):

- Отработка элементов народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца. Сочетание переменного шага с движением рук.
- Отработка элементов народного танца: Топотушки: одинарные, двойные, тройные. Топатушки в сочетании с хлопками. Ковырялочки вперед, в сторону. Ковырялка с притопом.
- Портерный экзерсис.
- Отработка элементов народного танца: Ковырялка в сторону с demi plie. Мальчики: подготовка к присядке.
- Отработка элементов народного танца: Прыжки: трамплинные, с поджатием ног. Мальчики: упражнение «мячик».
- Отработка элементов народного танца «гармошка».
- Упражнения на ориентировку в пространстве: «ручеек», «змейка». Простым шагом, переменным, приставным.
- Знакомство с народными танцевальными играми

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 6. Бальный и историко-бытовой танец (11 час.)

Теория (2 часа):

-Изучение основ танца «вальс»: основные шаги, положение рук, работа в парах.

-Изучение основ танца «полька»: основные шаги, положение рук, работа в парах.

Практика (9 часов):

- Изучение основ танца «Полька». Поклон и реверанс. Боковой галоп, галоп с притопом. Подскоки на месте, в продвижении. Подскоки с двойным притопом.
- Портерный экзерсис.
- Положения рук в паре: крест-накрест, мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки на плечи мальчика.
- Движения в паре: боковой галоп, руки лодочкой, крест-накрест, подскоки по кругу
- Изучение основ танца «Вальс». Положение рук: девочки - вторая заниженная allongee, мальчики - руки за спиной согнуты в локтях. Основной шаг на 3/4. Основной шаг по квадрату. Изучение элемента balance. Движение в паре: мальчик опускается на одно колено, девочка оббегает мальчика. Движение balance в паре. Руки лодочкой, с поворотом.

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 7. Постановочная работа (15 час.)

Теория (2 часа):

- Изучение движений, разводка танцевальных комбинаций в рисунках

Практика (13 часов):

- Постановка танцев
- Отработка четкости и чистоты исполнения
- Отработка эмоциональности исполнения

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 8.Итоговое занятие (1час.)

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

2год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5 часа): Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика (0,5 часа): Первичная диагностика. Беседа.

Контроль: Педагогическое наблюдение, собеседование

Тема 2. Музыкальная ритмика (4 час.)

Теория (1 час): Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика (3 часа): закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

•упражнения с предметами.

Контроль: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Мозаика танца (14 час.)

Теория (1 час):

- Отработка навыка правильно ориентироваться в пространстве
- Изучение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах
- Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы

Практика (13 часов):

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с новыми танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве:

- Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, ориентация по точкам зала.
- Упражнения на ориентировку в пространстве: линия, колонка.
- Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, полукруг.

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 4. Основы классического танца (11 час.)

Теория (2 часа):

- Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.
- Повторение основных позиций ног и рук классического танца.
- Постановка корпуса на середине зала.
- Закрепление использования элементов классического экзерсиса на середине зала: demi plie , relieve, sothe , battement tendu.

Практика (9 часов):

- Повтор и закрепление ранее изученного. Основные позиции ног классического танца: 1,2,3 позиции.
- Изучение движения рук- элемент классического танца первое port de bras.
- Элемент классического танца второе port de bras.
- Элемент классического танца demi-plie по 1 позиции, в сочетании с работой рук.
- Degage- перенос веса с опорной ноги на рабочую, через demi-plie по второй позиции.
- Элемент малого allegro sothe – прыжки по первой позиции. Элемент малого allegro pas echappe- прыжки из первой позиции во вторую, сохраняя раскрытое положение но
- Изучение положения epaulement.
- Изучение новых элементов классического этюда.

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 5. Народный танец (10 час.)

Теория (2 часа):

- Повторение позиций и положений рук в русском народном танце
- Повторение положения и движения ног
- Отработка работы в парах

Практика (8 часов):

- Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца.
- Перевод рук из одного положения рук русского танца в другое.
- Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.
- Изучение новых элементов: «Ковырялочка» с притопом, с наклоном корпуса, в сочетании с работой рук. Скользящий хлопок в ладоши. Мальчики: скользящий хлопок по бедру. Девочки: навыки работы с платочком.
- Каблучные упражнения- вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.
- Боковое «припадание» по 3 позиции. «Припадание» в повороте. «Припадание» в сочетании с работой рук.
- Изучение pas de basque по 6 позиции- перескоки с ноги на ногу.

Pas de basque по 3 свободной позиции.

- Хороводный шаг с пике. Шаркающий шаг (каблуком по полу).
- Мальчики: присядка по 6 и 1 позициям.
- Объяснение понятия «точка», подготовка к вращениям.
- Мальчики: присядка с выносом ноги. Девочки: вращение по 3 позиции.

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 6. Бальный и историко-бытовой танец (11 час.)

Теория (2 часа):

- Повторение основ танца «вальс»: основные шаги, положение рук, работа в парах.
- Повторение основ танца «полька»: основные шаги, положение рук, работа в парах.
- Изучение основ танца «полонез»: основные шаги, положение рук, работа в парах

Практика (9 часов):

- «Полька». Повторение ранее изученного. Основной шаг польки: галоп, подскоки, подскоки с переступанием.
- Отработка взаимодействия в парах: постановка рук, продвижение вперед и назад, с поворотом.
- «Вальс». Повторение ранее изученного. Основной шаг танца: на месте, по квадрату, по кругу.

Отработка взаимодействия в парах: rag balance на месте, с продвижением, с поворотом.

Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения.

- «Полонез». Основной шаг танца (с выносов вытянутой ноги вперед).
- Постановка основных позиций рук полонеза: 2 заниженная, завышенная.
- Изучение реверанса. Поклон у мальчиков.
- Взаимодействие в парах: постановка рук, основной шаг по кругу и колонкам, в повороте. Наклоны корпуса с отставлением ноги на носок.
- Взаимодействие в парах. Отдаление сближение (руки на крест), поворот

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 7. Постановочная работа (20 час.)

Теория (3 часа)

- Изучение основных фигур танца, разводка танцевальных комбинаций в рисунках

Практика (17 часов)

- Постановка танцев
- Отработка четкости и чистоты исполнения
- Отработка эмоциональности исполнения

Контроль: Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

Тема 8.Итоговое занятие (1час.)

Практика: Подведение итогов за год. Промежуточная аттестация.

Формы контроля и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- **Первичная диагностика:**

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Теоретическая часть.

Вопросы:

1. Нравится ли тебе танцевать?
2. Кто посоветовал начать заниматься танцами?
3. Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

1. исполнение упражнений на ритмичность
2. исполнение упражнений на координацию;
3. исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1- 4 балла): проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

- Средний уровень (5 - 8 баллов): проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

- Максимальный уровень (9 - 10 баллов): ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

- **Педагогический мониторинг.**

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-балльной системе:

Минимальный уровень: 0 –4 балла.

Средний уровень: 5 –8 баллов.

Максимальный уровень: 9 –10 баллов.

Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Параметры оценки:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э –В, Э-С, Э-Н).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе освоения дополнительной образовательной программы движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Максимальный уровень: 9 –10 баллов - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень: 5 –8 баллов – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.

Минимальный уровень: 0 –4 балла – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

Максимальный уровень: 9 –10 баллов – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.

Средний уровень: 5 –8 баллов – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

Минимальный уровень: 0 –4 балла – ребенок не способен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (N)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные

- **Текущий контроль уровня теоретических знаний**, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.
- **Промежуточная аттестация**

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год .

1-ый год обучения

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: *demi* и *grand plie*;
- правила исполнения пройденных движений: *demi* и *grand plie*;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

- *Минимальный уровень* (1 – 4 балла) – обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

- *Средний уровень* (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

- *Максимальный уровень* (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2-ой год обучения

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: контрольное занятие.

Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения движений: *battementtandup* по 1 позиции у станка, *demiplie* по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре

- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики
- Самостоятельное выполнение *battement tendu* по 1-й позиции у станка, *relevé* по 1 позиции лицом к станку, *por debra* лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение *demiplié* по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- Начало и конец музыкального вступления;
- Умение выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

- *Минимальный уровень* (1 – 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- *Средний уровень* (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- *Максимальный уровень* (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группе.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Музыкальный зал.	1
2	Фортепиано.	1
3	Колонки (звуковые)	1 комплект
4	Магнитофон	1
5	Мультимедийный проектор	1

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.

2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Тренировочная одежда и обувь	2 комплекта
2	Элементы сценических костюмов	
3	Сценические костюмы	
4	Реквизит для танцев	

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	1.Нотно-методическая литература. 2.Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
2	Энциклопедии и справочники	1.Энциклопедия танцев мира. М.:Сфера, 2007
3	Медиатека	Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски
4	Методические материалы	1. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца: дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста», Харьков, 2012 2. Калинина О.Н. «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста» Часть 1. Харьков, 2013 3. Калинина О.Н. «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста» Часть 2. Харьков, 2014 4.Конспекты занятий по темам 5.Контрольно-измерительные материалы по темам
5	Дидактические материалы	1.ДООП «Задорные горошки» 2. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования, хореограф

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Задорные горошки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ детского сада 17 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Задорные горошки».

Список использованной литературы

Литература для педагогов:

Список использованной литературы

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина, 2-е изд., 2000 г. -220с
2. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии» . - М.: Просвещение, 2001г.
- 3 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- 4 Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» СПб.: Детство-пресс, 2016. -352 с

Приложение 1

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	дата	время	Тема занятия	Кол-во часов	форма	место	Форма контроля
	проведения				проведения		
1 неделя (учебный период)							
1			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Хореографический класс	Первичная диагностика
2			- Разминка. - Повтор и закрепление ранее изученного. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3			- Разминка. - Повтор и закрепление ранее изученного. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: линия, колонка. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)							
5			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, полукруг. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, ориентация по точкам зала. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4 неделя (учебный период)							
7			- Разминка. - Перестроения: из круга на две линии, из двойной колонки в одну.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			- Игровая часть. - Портерный экзерсис.				
8			- Разминка. - Базисные позиции ног классического танца: 1,2,3 позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10			- Разминка. - Battement tendu по 6 и 1 позициям. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11			- Разминка. - Degage- перенос веса с опорной ноги на рабочую, через demi-plié по второй позиции. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)							
15			- Разминка.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			- Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		овая	еский класс	кое наблюдение
16			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групп овая	Хореографич еский класс	Педагогичес кое наблюдение
9 неделя (учебный период)							
17			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групп овая	Хореографич еский класс	Педагогичес кое наблюдение
18			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групп овая	Хореографич еский класс	Педагогичес кое наблюдение
10 неделя (учебный период)							
19			- Разминка. - Элемент классического танца relleve, подготовка к sotte. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групп овая	Хореографич еский класс	Педагогичес кое наблюдение
20			- Разминка. - Элемент sotte по 1 позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групп овая	Хореографич еский класс	Педагогичес кое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21			- Разминка. - Основные положения рук 1,2,3 позиции. Переход из одного положения в другое. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групп овая	Хореографич еский класс	Педагогичес кое наблюдение
22			- Разминка. - Изучение		групп овая	Хореографич еский класс	Педагогичес кое

			танцевальной комбинации. - Портерный экзерсис.				наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23			- Разминка. -Работа над чистотой исполнения изученных элементов. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			- Разминка. -Работа над чистотой исполнения изученных элементов. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)							
24			- Разминка. - Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26			- Разминка. - Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)							
26			- Разминка. - Перевод рук из одного положения рук русского танца в другое. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28			- Разминка. - Перевод рук из одного положения рук русского танца в другое. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29			- Разминка. - Переменный шаг. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

30			- Разминка. - Сочетание переменного шага с движением рук. - Портерный экзерсис. - Игровая часть		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31			- Разминка. - Сочетание переменного шага с движением рук. - Портерный экзерсис. - Игровая часть		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			Контрольное занятие		групповая	Хореографический класс	Контрольное занятие
17 неделя (учебный период)							
33			- Разминка. - Топотушки: одинарные, двойные, тройные. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			- Разминка. - Топотушки: одинарные, двойные, тройные. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18 неделя (учебный период)							
35			- Разминка. - Топотушки в сочетании с хлопками. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации, построенной на изученных элементах. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19 неделя (учебный период)							
37			- Разминка. - Игра «Пишем музыку», развитие чувства ритма. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38			- Разминка. - Игра «Пишем музыку», развитие чувства ритма. - Портерный экзерсис	групповая	Хореографический класс		

20 неделя (учебный период)							
39			- Разминка. - Ковырялочки вперед, в сторону. Ковырялка с притопом. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40			- Разминка. - Ковырялочки вперед, в сторону. Ковырялка с притопом. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
21 неделя (учебный период)							
41			- Разминка. -Ковырялка в сторону с demi plie. Мальчики: подготовка к присядке. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42			- Разминка. - Прыжки: трамплинные, с поджатием ног. Мальчики: упражнение «мячик». - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)							
43			- Разминка. - Прыжки: трамплинные, с поджатием ног. Мальчики: упражнение «мячик». - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44			- Разминка. - Прыжки: трамплинные, с поджатием ног. Мальчики: упражнение «мячик». - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45			- Разминка. - Элемент народного танца «гармошка». - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46			- Разминка.		групп	Хореографич	Педагогичес

			- Упражнения на ориентировку в пространстве: «ручеек», «змейка». Простым шагом, переменным, приставным. - Портерный		овая	еский класс	кое наблюдение
24 неделя (учебный период)							
47			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: «ручеек», «змейка». Простым шагом, переменным, приставным. - Портерный		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации, построенной на пройденном материале. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49			- Разминка. - Отработка чистоты исполнения. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50			- Разминка. - Постановочная работа. Изучение элементов танца. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)							
51			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							
53			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.				
54			- Разминка. - Изучение основ танца «Полька». Поклон и реверанс. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (учебный период)							
55			- Разминка. - Боковой галоп, галоп с притопом. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			- Разминка. - Подскоки на месте, в продвижении. Подскоки с двойным притопом. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							
57			- Разминка. - Положения рук в паре: крест-накрест, мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки на плечи мальчика. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58			- Разминка. - Движения в паре: боковой галоп, руки лодочкой, крест-накрест. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							
59			- Разминка. - Движения в паре: подскоки по кругу. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации на основе полученного материала. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61			- Разминка. - Изучение танцевальной		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			комбинации на основе полученного материала. - Портерный экзерсис.				
62			- Изучение основ танца «Вальс». Положение рук: девочки- вторая заниженная allongee, мальчики- руки за спиной согнуты в локтях. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63			- Разминка. - Основной шаг на 3/4. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64			- Разминка. - Основной шаг по квадрату. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							
65			- Разминка. - Движение в паре: мальчик опускается на одно колено, девочка оббегает мальчика. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66			- Разминка. - Движение balance в паре. Руки лодочкой, с поворотом. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67			- Разминка. - Постановочная работа. Изучение элементов танца. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			- Разминка. - Отработка элементов.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.				наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71			Участие в итоговом отчетном концерте				
72			Промежуточная аттестация		групповая	Хореографический класс	Промежуточная аттестация

Календарно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	дата	время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	форма	место	Форма контроля
					проведения		
1 неделя (учебный период)							
1			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Хореографический класс	Первичная диагностика
2			- Разминка. - Разминка. - Повтор и закрепление ранее изученного. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3			- Разминка. - Повтор и закрепление ранее изученного. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: линия, колонка. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)							
5			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, полукруг. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

6			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, ориентация по точкам зала. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4 неделя (учебный период)							
7			- Разминка. - Перестроения из круга на две линии, из двойной колонки в одну. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8			- Разминка. - Повтор и закрепление ранее изученного. Основные позиции ног классического танца: 1,2,3 позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10			- Разминка. - Battement tendu по 6 и 1 позициям. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11			- Разминка. - Degage- перенос веса с опорной ноги на рабочую, через demi-plié по второй позиции. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.				
14			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)							
15			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (учебный период)							
17			- Разминка. - Основные позиции рук: 1,2,3 и подготовительная. - Изучение движения рук- элемент классического танца первое port de bras. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18			- Разминка. - Элемент классического танца второе port de bras. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)							
19			- Разминка. - Элемент классического танца demi-plie по 1 позиции, в сочетании с работой рук. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20			- Разминка.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			- Degage- перенос веса с опорной ноги на рабочую, через demi-plié по второй позиции. - Изучение танцевальной комбинации. - Портерный экзерсис.		овая	еский класс	кое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21			- Разминка. - Элемент малого allegro sottе – прыжки по первой позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22			- Разминка. - Элемент малого allegro pas echarre-прыжки из первой позиции во вторую, сохраняя раскрытое положение ног. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23			- Разминка. - Изучение положения eраulement. - Упражнения на ориентировку в пространстве. - Работа по 8 точкам зала. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации, построенной на изученном ранее материале. - Закрепление пройденного. Работа над чистотой исполнения. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)							
24			- Разминка. - Постановочная работа. Изучение элементов		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			классического этюда. - Портерный экзерсис.				
26			- Разминка. -Соединение танцевальных движений комбинации. В - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)							
26			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30			- Разминка. - Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31			- Разминка. - Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			- Разминка. - Перевод рук из одного положения рук		групповая	Хореографический класс	Контрольное занятие

			русского танца в другое. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.				
17 неделя (учебный период)							
33			- Разминка. - «Ковырялочка» с притопом, с наклоном корпуса, в сочетании с работой рук. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			- Разминка. - «Ковырялочка» с притопом, с наклоном корпуса, в сочетании с работой рук. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18 неделя (учебный период)							
35			- Разминка. - Скользящий хлопок в ладоши. - Мальчики: скользящий хлопок по бедру. - Девочки: навыки работы с платочком. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36			- Разминка. - Каблучные упражнения- вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19 неделя (учебный период)							
37			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	
20 неделя (учебный период)							

39			<ul style="list-style-type: none"> - Разминка. - Боковое «припадание» по 3 позиции. - «Припадание» в повороте. - «Припадание» в сочетании с работой рук. - Игровая часть. - Портерный экзерсис. 		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40			Творческий отчет		групповая	Хореографический класс	Контрольное занятие
21 неделя (учебный период)							
41			<ul style="list-style-type: none"> - Разминка. - Изучение pas de basque по 6 позиции-перескоки с ноги на ногу . - Pas de basque по 3 свободной позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис. 		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42			<ul style="list-style-type: none"> - Разминка. - Изучение pas de basque по 6 позиции-перескоки с ноги на ногу . - Pas de basque по 3 свободной позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис. 		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)							
43			<ul style="list-style-type: none"> - Разминка. - Хороводный шаг с пике. - Игровая часть. - Портерный экзерсис. 		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44			<ul style="list-style-type: none"> - Разминка. - Шаркающий шаг (каблуком по полу). - Игровая часть. - Портерный экзерсис. 		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45			<ul style="list-style-type: none"> - Разминка. - Мальчики: присядка по 6 и 1 позициям. - Потятие «точка», подготовка к вращениям. - Игровая часть. - Портерный экзерсис. 		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

46			- Разминка. - Мальчики: присядка по 6 и 1 позициям. - Потятие «точка», подготовка к вращениям. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)							
47			- Разминка. - Мальчики: присядка с выносом ноги. - Девочки: вращение по 3 позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48			- Разминка. - Мальчики: присядка с выносом ноги. - Девочки: вращение по 3 позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49			- Разминка. -Соединение танцевальных движений комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)							
51			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							

53			- Разминка. - «Полька». Повторение ранее изученного. Основной шаг польки: галоп, подскоки, подскоки с переступанием. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54			- Разминка. - «Полька». Повторение ранее изученного. Основной шаг польки: галоп, подскоки, подскоки с переступанием. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (учебный период)							
55			- Разминка. - Взаимодействие в парах: постановка рук, продвижение вперед и назад, с поворотом. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			- Разминка. - Взаимодействие в парах: постановка рук, продвижение вперед и назад, с поворотом. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							
57			- Разминка. - «Вальс». Повторение ранее изученного. Основной шаг танца: на месте, по квадрату, по кругу. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58			- Разминка. - «Вальс». Повторение ранее изученного. Основной шаг танца: на месте, по квадрату, по кругу. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							

59			- Разминка. - Взаимодействие в парах: par balance на месте, с продвижением, с поворотом. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60			- Разминка. - Взаимодействие в парах: par balance на месте, с продвижением, с поворотом. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61			- Разминка. - Постановочная работа. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64			- Разминка. - «Полонез». Основной шаг танца (с выносом вытянутой ноги вперед). - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							
65			- Разминка. - Взаимодействие в парах. Отдаление сближение (руки на крест), поворот. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66			- Разминка. - Постановка основных позиций рук полонеза:		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			2 заниженная, завышенная. - Изучение реверанса. Поклон у мальчиков. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.				
34 неделя (учебный период)							
67			- Разминка. - Взаимодействие в парах: постановка рук, основной шаг по кругу и колонкам, в повороте. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68			- Разминка. - Взаимодействие в парах. - Наклоны корпуса с отставлением ноги на носок. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69			- Разминка. - Изучение основных фигур танца. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис. - Подготовка к итоговому концерту		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71			- Подготовка к итоговому концерту		групповая	Хореографический класс	
72			Участие в итоговом отчетном концерте		групповая	Хореографический класс	Промежуточная аттестация