

ПРИНЯТА
На Педагогическом
совете
Протокол № 1
от 29 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ
детского сада 17 г. Пензы
Т.Н. Шалеева



29 августа 2020 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности «Театральный сундучок»
для детей старшего дошкольного возраста**

Разработала:
Короткова Нина Васильевна

Пенза
2020 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театральный сундучок» разработана для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации», ст.2,п.9; ст.9
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
4. СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Устав МБДОУ детского сада 17 г. Пензы.
9. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы МБДОУ детского сада 17 г. Пензы (Пр. № 195/1 от 30.08.2019г.).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» разработана для детей старшего дошкольного возраста **художественной направленности**, поскольку направлена на культурное развитие личности обучающегося, его творческой самореализации посредством погружения в среду театрального фольклорного искусства. Программа даёт возможность детям развивать свой творческий потенциал, помогает артистично, ярко раскрывать содержание народных песен, игр, обрядов.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы

Актуальность

Знание фольклора осознается современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развитии творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место. Актуальность программы заключается в том, что фольклорное театральное драматическое действо позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Неременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка.

Форма театрализованного сценического воплощения народных песенных жанров, календарных праздников, обрядов имеет множество плюсов. Вовлечение детей в обрядовое действо позволяет им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать.

Начинается фольклорный театр с простейшей детской игры. Современные исследователи полагают, что с погружением ребёнка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы. А сочетание театрализованной игровой деятельности с основами традиционного русского фольклора: устного, песенного, музыкального поможет детям глубже окунуться в глубины русской народной культуры. В непринуждённой форме игры, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, где все наделено глубоким смыслом.

Новизна программы заключается в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами фольклорного театра, где дошкольник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент; где дети не просто разучивают народные песни, а то, что в содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам, получают знания по основам народной хореографии («дробь», «хоровод», «кадриль»), обучатся игре на народных шумовых инструментах, изучат основы сценического искусства.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой дают возможность физической и психологической разрядки, посредством игровой театральной деятельности. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры. Большое внимание на занятиях уделяется развитию детских голосов, сценической речи, дикции певческого дыхания. На занятиях дети учатся правильно дышать - это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Особое место в работе над дикцией занимает чтение скороговорок и пословиц, плюс работа над детскими стихами, стихотворными текстами, прозами. Важный аспект данной программы - артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому. Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе и дыхательной гимнастики. В детском фольклорном музыкальном театре будут представлены мини-спектакли, разработанные к русским календарно-обрядовым праздникам. Это будет способствовать развитию у ребенка мышления, речи, эрудиции, эмоциональной сферы, приучит к целенаправленной работе. Элементы движений, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют глубже раскрыть содержание песен, потешек, небылиц, скороговорок и понять их национальный характер.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Данная программа дополнительного образования «Театральный сундучок» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положены: программа Князевой О.Л., Маханевой М.Д. «Приобщение к истокам русской народной культуры» и образовательной программы Цыгановой О.Н. «Сценическая речь (с учётом особенностей детского голосообразования)». Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение театральных этюдов, прослушивание фольклорной музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Адресат программы.

Программа «Театральный сундучок» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, и позволяет открыть талант, дать толчок, помочь ребенку познать себя, научить творить, первоначально, любить и ценить историю своего народа. Программа «Театральный сундучок» была опробована на базе МБДОУ детского сада 17 г. Пензы и может быть рекомендована к реализации для детей старшего дошкольного возраста.

Условия набора детей в коллектив: Набор детей в группы свободный. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. С учетом этого группа имеет профильный, разновозрастной вид, постоянный состав.

Оптимальная наполняемость группы – от 10 до 20 человек. Численный состав групп может варьироваться в зависимости от спроса и желания учащихся в освоении данной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется по возрастному принципу с учётом психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Дополнительный набор в группу возможен на основании собеседования с учётом возможностей конкретного учащегося. Учитывая разный уровень способностей, развития и подготовки обучающихся в коллективе, широко используется индивидуальный подход, реализуемый в выстраивании индивидуальных образовательных маршрутов.

Психофизиологические особенности дошкольников

Дети 5-7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия театральной деятельностью помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Дети готовы и способны к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в различных видах художественной деятельности. К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 5-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, использовать элементы народного танца в своих импровизациях.. Возрастает познавательная активность: их занимает история создания фольклорного произведения, жизнь и творчество автора, музыкальное повествование. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской театральной деятельности, такие дети сознательно стремятся передать свой образ эмоционально-выразительными средствами. В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-40 минут.

Объем, сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год..

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 68 часов (36 недель × 2 часа в неделю).

Форма обучения – очная

(Закон № 272-ФЗ. гл. 2. ст.17, п.2)

Уровень программы

Программа реализуется *на стартовом уровне*, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая.

Состав группы: постоянный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут (продолжительность занятий планируется в соответствии с возрастом и способностями детей, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13).

Вспомогательные формы проведения занятий:

- открытое занятие;
- репетиция;
- театральное представление.

1.3. Цель программы: воспитание культурной, нравственно-патриотической, эстетически развитой личности через осознание драматургии музыкального произведения, развитие интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами инсценировок обрядов праздников и событий народного календаря.

1.4. Задачи программы:

Личностные:

1. Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности; чувство работы в команде, ответственности за общий результат.
2. Воспитывать доброжелательность, вежливость, отзывчивость, толерантное отношение друг к другу.
3. Развивать навыки самостоятельной деятельности.

Образовательные (предметные):

1. Формировать знания и умения детей в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи;
2. Приобщить детей к театрално-фольклорному виду творческой деятельности.
3. Учить приемам устранения недостатков: речевых, певческих, пластически-ритмических.
4. Формировать знания детей об особенностях и приемах игры в фольклорном театре.
5. Познакомить с театрално-игровым и вокально-хореографическим наследием народов России;

Метапредметные:

1. Обучить основам сценического выступления;
2. Формировать способности дошкольника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
3. Развить культуру исполнения жанров устного народного творчества и музыкального фольклора.

2. Организация образовательного процесса:

Формы работы с детьми:

- пение
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- беседы
- просмотр видеофильмов
- наблюдения
- русские народные игры
- разучивание произведений устного народного творчества
- постановка фольклорных спектаклей

Структура каждого занятия может быть представлена следующим образом:

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм и упражнений, Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания и созданию психологического и эмоционального настроя.

Основная часть длится от 70% до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, идет основная работа над развитием двигательных способностей, сценических движений, овладение определёнными вокальными навыками, разучивание музыкально-игрового фольклора, который будет использоваться в постановке фольклорных программ и спектаклей, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень нагрузки.

На практических занятиях воспитанники совместно с педагогом обговаривают песенный репертуар и разучивают его для постановки фольклорной программы, принимают участие в изготовлении декораций к постановке, разучивают текст

Заключительная часть длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на релаксацию, проводятся игры.

2.1. Ожидаемые (прогнозируемые) результаты освоения программы

По окончании обучения по данной программе дети будут знать:

- детские жанры народного-песенного творчества;
- жанровые разновидности фольклора;
- виды хороводов и плясок;
- происхождение народных шумовых инструментов;
- специфику театрального фольклорного искусства и его отличие от других жанров;
- традиционные праздники календарно-земледельческого периода;
- игровой фольклор.

будут уметь:

- эмоционально петь в открытой народной манере;
- правильно дышать при пении;
- играть на различных шумовых инструментах;
- легко исполнять хороводные шаги и дроби;
- эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;
- легко читать скороговорки, внятно говорить;
- свободно двигаться по сцене, иметь навык публичного выступления в фольклорных театральных постановках.

2.2. Система контроля и оценивания результатов

Педагогический мониторинг:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- ведение журнала учета

Промежуточная аттестация

Итогом занятий является театральный фольклорный спектакль.

Виды контроля

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной	В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Первичная диагностика, собеседование
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
Промежуточный	По окончании изучения темы или модуля.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Контрольное занятие, открытое занятие
	В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Промежуточная аттестация, итоговый концерт

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Первичная диагностика, собеседование
2	Знакомство с народными инструментами	5	1	4	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3	Изучение обрядовых песен	5	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
4	Основы народного танца	6	1	5	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
5	Знакомство с народной игрушкой	6	2	4	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
6	Изучение музыкально-игрового фольклора	8	1,5	6,5	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
	Постановка театрально-фольклорных программ	34	7	27	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
7	Театрализованное представление «Веселые музыканты» (итоговый фольклорно-театральный спектакль по теме «Знакомство с народными инструментами»)	1	0	1	Промежуточная аттестация
8	Постановка итоговой театрально-фольклорной программы «В гостях у Марьюшки»	1	0	1	Промежуточная аттестация
ИТОГО		68	15	53	

2.4. Содержание программы

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
СЕНТЯБРЬ 1 занятие	Вводное занятие «Милости просим!»	Познакомить с Хозяйкой «русской избы», с ее обитателем домовенком Кузей, Вызвать интерес и желание приходить в «русскую избу» на занятия. Освоить русский поклон.	Игра «Домовенок Кузя», Русская народная мелодия «Милости просим!»
2 занятие	Введение в тему. «Что же такое устное народное творчество»	Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами	Слушание и пляска «Начинаем перепляс» Потешки, прибаутки, небылицы

3 занятие	Знакомство с театральным фольклорным костюмом «Сошью Маше сарафан»	Познакомить детей с народной одеждой: сарафан, рубаха, используя образцы и иллюстрации. Пополнить фольклорный словарный запас новыми словами: сермяга, телогрейка, кушак, картуз.	Театральная разминка Народная музыкальная игра «Сошью Маше сарафан»
4 занятие	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	Расширять представления детей о народном вокальном творчестве, Подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм	Хоровод «Вставай, Антошенька», Пляска «Антошка», Игры «Пошла коза по лесу», «Ложечки».
ОКТАБРЬ 1-2 занятие	«Живет в народе песня»	Познакомить детей с многообразием народной песни (колыбельная, частушки, трудовые песни, обрядные, календарные). Прививать любовь к народной песне, уметь использовать ее в игре, учить исполнять песню без аккомпанемента. Учить детей передаче музыкальных образов средствами инсценировок песни	Театральная разминка Слушание народных мелодий Инсценирование песни «Русская изба», Игра «Кострома»,
3 занятие	Изучение колыбельной песни	Прививать любовь к народной песне, уметь использовать ее в игре, учить исполнять песню без аккомпанемента.	Театральная разминка Слушание, исполнение и инсценировка колыбельной песни «А баиньки, баиньки» Слушание, исполнение и инсценировка колыбельной песни «Сидит мужик на краю»»
4 занятие	«Ходит сон близ окон»	Расширять представление детей о колыбельной песне и пестушке. Учить детей петь колыбельные напевно, протяжно, ласково. Развивать навык пения без аккомпанемента. Учить детей передаче музыкальных образов средствами инсценировок колыбельной песни	Театральная разминка Слушание, исполнение и инсценировка колыбельной песни «Брат сестру качает

5 занятие	Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой	Расширять представления детей о народном вокальном творчестве, Подготовка голосового аппарата к работе распеванием определённых гамм	Репетиционная работа
6 -7 занятие	«Узор хоровода»	Познакомить детей с традицией водить хороводы. Показать различные виды хоровода. Научиться двигаться в хороводе.	Театральная разминка Хороводная игра «Становись в хоровод» пляска «Начинаем перепляс» Хоровод «Осень-гостья годовая»,
8 занятие	Изучение календарных песен «Осень - сноп последний косим»	Расширять знания детей об осенних праздниках и сельхоз работах.	Театральная разминка Пляска « Антошка», игры на народных инструментах Хоровод «Осень-гостья годовая»,
НОЯБРЬ 1 занятие	Изучение обрядовых песен «Хлеб - всему голова»	Знакомить детей со старинными способами уборки хлеба, с орудиями труда (цеп, серп, жернова). Использование фольклора при уборке злаковых.	Театральная разминка Заклинка «Пшеница, родись» Слушание, исполнение инсценировка песни «Осень- гостья годовая»,
2 занятие	Изучение музыкально-игрового фольклора	Воспитывать интерес к народным музыкальным играм, пробуждать у детей желание играть различные роли	Театральная разминка Разучивание народных игр: Игра «Пошла коза по лесу» Игра «Летели две птички» Игра «Скачет-скачет воробей»
3 занятие	Изучение музыкально-игрового фольклора «Стоит в поле теремок»	Воспитывать интерес к попевам, пробуждать у детей желание играть различные роли	Театральная разминка Распевка «Чики-чики-чикалочки» Обсуждение образов героев Разучивание народных плясовых движений (мальчики «присядка - мячик», «хлопушка», девочки - «весёлые
4 занятие	Ярмарочное представление. Из истории.	Познакомить детей с проведением театрализованного	Слушание и просмотр ярмарочных представлений в

		ярмарочного представления	онлайн- режиме Разучивание этюдов
НОЯБРЬ 5-8 занятие ДЕКАБРЬ 1-4 занятие	Постановка ярмарочного представления «Как у наших у ворот»	Продолжить знакомство детей с проведением театрализованного ярмарочного представления	Театральная разминка Репетиция ярмарочного представления: Распевка «Чики-чики-чикалочки» Обсуждение образов героев Изучение песни «Как у наших у ворот», Изучение песни «Как поехали два брата» Изучение песни «Шёл, да пошёл» Разучивание «Частушек-хохотушек» Разучивание народных плясовых движений (мальчики «присядка - мячик», «хлопушка», девочки - «весёлые» Игры: «Пошла коза по лесу», «Шла утица», «Про Фому и про Ерёму»
5 занятие	Спектакль - Ярмарка «Как у наших у ворот»	Отработать умения детей играть в спектакле на сцене.	
ДЕКАБРЬ 6-8 занятие ЯНВАРЬ 1 - 3 занятие	Постановка театрально-фольклорной программы «Рождественские колядки»	Познакомить детей с традицией отмечать Рождество, традицией колядовать Воспитывать интерес к музыкально-игровому фольклору, пробуждать у детей желание играть различные роли Петь торжественно, светло. Побуждать к двигательной импровизации	Просмотр видеоролика «Из истории праздника «Рождество» Изучение колядок Работа с текстами песен, заучивание «Рождество Христово», «Здорово, здорово у ворот Егорова» Репетиция частушек-хохотушек Разучивание игр: -«Ведьмина метёлка» -«Пирог» -«Каляда, каляда» «Лавочка - суковаточка»,
4 занятие	Театрально-фольклорная программа «Рождественские колядки»	Отработать умения детей играть в фольклорном спектакле на сцене.	
5 занятие	Знакомство, изготовление и применение обережной куклы	Вызвать интерес к тряпичной кукле как виду художественного	Просмотр презентации по изготовлению и использованию кукол-

		творчества Познакомить с историей возникновения обережных кукол	оберегов Слушание обрядовых песен при изготовлении кукол-оберегов
6-8 занятие	Кукла «На счастье» Кукла «Радостя» Кукла «Масленица» Кукла на ложке	Освоить технологию изготовления обережных кукол	Разучивание песни-инсценировки «Масленица пришла» Оформление выставки изготовленных детьми кукол
ФЕВРАЛЬ 1-7 занятие	Постановка театрально-фольклорной программы «Масленица к нам пришла»	Расширять представление детей о народных праздниках Воспитывать интерес к музыкально-игровому фольклору, Пробуждать у детей желание играть различные роли Побуждать к двигательной импровизации	Просмотр видеоролика «Из истории праздника «Масленицы» Беседа о народном юморе (дразнилки, небыдицы, частушки) Изучение масленичных песен -песня «Пошла млада за водой», -песня «Блины», частушек, Работа с текстом. Заучивание. Репетиционная работа, чтение по ролям Разучивание Танца «Валенки», хоровода «Зима - не лето, в шубу одето» Разучивание игр: «Катись блин-блинок», «Фанты», «Ремешок»
8 занятие	Театрально-фольклорная программа «Масленица к нам пришла»	Отработать умения детей играть в фольклорном спектакле на сцене.	
МАРТ 1 -3 занятие	Знакомство с головными уборами «Русский головной убор - кокошник»	Знакомить детей с головным убором женщины - кокошником. Дать представления о некоторых их разновидностях. Развивать фантазию детей, Освоить технологию изготовления и украшения кокошников; Освоить и отработать элементы танца по основам народной хореографии («дробь», «кадриль», «хоровод»)	Театральная разминка Изготовление кокошников Разучивание танца – «Кадриль моя задорная»
4-6 занятие	Знакомство с головными уборами «Родной матушки	Знакомить детей с платочными узорами;	Разучивание танца с посадскими платками

	платок по середочки цветок»	Вызывать восхищение красотой Павло-посадских платков; Обучать хороводному шагу и перестроению с платками.	«Россия»
7-8 занятие	Русская народная игрушка «Матрешка»	Продолжить знакомство с русской народной деревянной игрушкой - Матрешкой, историей ее создания, вариантах росписи. Развивать умение передавать через движения весёлый характер пляски	Просмотр презентации по истории создания, изготовления и росписи Матрешки Слушание стихов про русскую матрёшку Муз. игра с матрёшками «Тихо- громко» Разучивание творческой пляски «Мы весёлые матрёшки»
АПРЕЛЬ 1-2 занятие	Русская народная игрушка «Игровые куклы: тряпичная кукла, кукла- мотанка, кукла из лыка»	Познакомить с историей возникновения с тряпичной куклы, куклы - мотанки, куклы из лыка. Рассказать о символических значениях русских игрушек. Научить детей делать тряпичную куколку и обыгрывать игрушки, используя народные песенки и потешки.	Просмотр презентации по истории создания, изготовления игровых кукол. Разучивания потешек и русской народной песни «Посею лебеду на берегу» Заучивание музыкальной фольклорной заклички «Солнышко» Разучивания танца с игровыми народными куклами «Филя да Уля» Обыгрывание образов кукол.
3 занятие	Знакомство с народными инструментами «Русский колокольчик»	Познакомить детей с валдайским колокольчиком. Научить на нем играть, используя фольклорный словарь: болтана, бубенцы, глухари, поддужные колокольчики. Развивать звуковысотный слух. Исполнять песню, подыгрывая на колокольчиках.	Театральная разминка Слушание мелодии «Колокольный звон» Разучивание Музыкальной игры «Колокольцы - бубенцы»
4 занятие	Знакомство с народными инструментами «Балалайка»	Знакомить детей с русским народным музыкальным инструментом балалайкой. Пение хороводных песен в сопровождении балалайки	Театральная разминка Разучивание и обыгрывание русской народной песни «Эх, сени, мои сени» в сопровождении

			балалайки Разучивание музыкальной игры «Тренди-бренди, балалайка»
5 занятие	Знакомство с народными инструментами «Гармошечка-Говорушечка»	Знакомить детей с русским народным музыкальным инструментом гармошкой. Пение хороводных песен в сопровождении гармошки	Театральная разминка Хоровод «В хороводе были мы» Обыгрывание русской народной мелодия «Посею лебеду на берегу»
6 занятие	Из истории. Ударные шумовые инструменты	Расширять представление детей о народных инструментах	Театральная разминка Видеозапись об игре на шумовых инструментах, о различных техниках игры Репетиция Оркестра шумовых инструментов «Светит месяц» рус нар мелодия
7 занятие	Игра на ложках «Не лопата, не совок, что захватит - то в роток»	Знакомить с историей создания деревянной ложки Учить детей играть на народных музыкальных инструментах Пробуждать детей играть на ложках	Театральная разминка Оформление песен «Жил я у пана»; «Расписные ложки» игрой на ложках Разучивание игр «Антошенька» с ложками, «Мои ложечки»
8 занятие	Театрализованное представление «Веселые музыканты» (итоговый фольклорно-театральный спектакль по теме «Знакомство с народными инструментами»)	Воспитывать чувство коллективизма, слышать ритм музык. инструментов Развивать музыкальный слух у детей, Отрабатывать умение играть в оркестре	Исполнение разученного материала
МАЙ 1-7 занятие	Постановка итоговой театрально- фольклорной программы «В гостях у Марьюшки»	Вспомнить народные песенки, потешки, сказки, загадки, пословицы, в которых упоминается русская изба, как велика роль гостеприимства в жизни человека. Рассказать об особенностях русского обряда чаепития,	Беседа об убранстве русской избы, утвари. Рассматривание русской народной одежды; Заучивание русских народных песен с импровизацией и обыгрыванием « Как за

		<p>историей самовара, пряников и травяных чаев; Продолжать развивать музыкальный слух у детей, умение петь в хороводе, отрабатывать переменный шаг.</p> <p>Побуждать детей импровизировать и придумывать движения для хороводов</p> <p>Воспитывать культуру речевого общения, закреплять навыки импровизации в диалогах.</p> <p>Совершенствовать умения детей рассказывать небылицы, скороговорки, дразнилки.</p>	<p>двором за двором»</p> <p>«Зайка попляши серенький попляши»</p> <p>«Самовар», «Сошьо Дуне сарафан»</p> <p>частушек,</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Заучивание.</p> <p>Репетиционная работа, чтение по ролям</p> <p>Разучивание хоровода «Во поле береза стояла»</p> <p>Разучивание игр: «Колечко - колечко» «Самовар наш друг веселый» «Ой чинары-чинары», «Горшок», », «Жил - был царь».</p>
8 занятие	Итоговая театрално-фольклорная программа «В гостях у Марьюшки»	Подведение итогов работы за учебные год	

3.1. Методическое обеспечение

Форма театрализованного сценического воплощения народных песенных жанров, календарных праздников, обрядов имеет множество плюсов. Большое место в играх детей занимают считалки, «игровые прелюдии».

Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми с самого раннего возраста. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать. Начинается театр с простейшей детской игры. В непринуждённой форме игры, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, и все надделено глубоким смыслом. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера, нравственности, патриотизма.

По жанрам детский фольклор можно классифицировать на:

- Календарный фольклор
- Потешный фольклор
- Игровой фольклор

Календарный фольклор:

В календарный фольклор входят произведения, связанные с природой, календарными датами и сезонными явлениями. Собственно, детский календарный фольклор - это заклички (солнцу, дождю, ветру, радуге), приговорки насекомым, птицам, животным. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к мышке, что бы та заменила

выпавший зуб новым и крепким. Он приучает детей подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года.

Потешный фольклор - прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение - развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие, передан какой-либо эпизод. Небылицы - особый вид, основанный на вымысле (медведь по полю летит, мужик пашет на свинье и т.д.) детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции.

Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них подмечается какой-либо порок или слабость человека. В каждой дразнилке заряд исключительной эмоциональной силы.

Прибаутки - короткие по форме, забавные песенки, своего рода ритмизированные сказочки. Для текстов потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы в словах: гуленьки, котиче, совище и т.д., употребляются созвучные слова: Федя - медя, муха - комуха ит. д. встречаются звукоподражания различным явлениям - игре на дудочке (ай - ду-ду), щебету птиц (чики - чикалочки), ударам колокола (дон - дон, тили - бом). Прибаутки, считалки- развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово, сказки, присказки национальный характер мышления ребёнка.

Игровой фольклор

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, жизнь которых не была бы связана с определённым кругом игр. Народные игры - незаменимая школа физического, умственного и нравственного воспитания. Г.Науменко - исследователь детского фольклора, разделил игры на 3 основные типологические группы: драматические, спортивные, хороводные. Основой **драматических** игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева и движения. В них формируются зачатки театрализованного драматического действия.

В **хороводных** играх разрабатываются хореографические, плясовые

3.2. Материально – техническое обеспечение:

- Мини-музей «Русская изба»: макет печи, сундук, прялка, люлька-зыбка, лавка, текстильные изделия, посуда, самовар и др.
- **Оснащение музыкального зала:**
- мультимедийный проектор
- компьютер
- фортепиано электронное
- Детские музыкальные инструменты:
- барабан
- гармонь
- картузы на мальчиков.
- Декорации и мебель:
- ширма
- столы хохломские
- стулья

- деревья
- ширма в виде деревянного дома с окном
- поляны по временам года

- **Наглядные пособия:**

- театр би-ба-бо
- шапочки сказочных персонажей
- музыкальное лото «Инструменты русского народного оркестра»
- иллюстрации к сказкам
- иллюстрации к праздникам
- иллюстрации по теме «Музыкальная культура народов России»
- иллюстрации по теме «Праздник урожая»
- сноп из пшеничных колосьев
- иллюстрации по теме «Народные промыслы»
- иллюстрации по теме «Мастера родного края»
- иллюстрации по теме «Русские народные музыкальные инструменты»

- **Видеоматериалы и презентации**
- «Народные ансамбли»
- «Гжель»
- «Золотая хохлома»
- «Народные праздники: Масленица, Крещение, Рождество» «История русского костюма»
- «Русские посиделки»
- «Золотое кольцо России»
- «Как люди жили на Руси»
- «История деревянной ложки»
- «Приемы игры на ложках»
- «В чем секрет Матрешки»
- «Русская березка»
- «Русская печка»
- «Защитники земли русской»

- **«Оркестр русских народных инструментов»**
- металлофоны
- треугольники
- бубенцы
- свистульки
- детский аккордеон
- балалайки
- маракасы
- колокольчики
- бубны
- трещотки
- коробочка
- свистульки
- кастаньеты
- ложки деревянные
- **Костюмы:**

- русские народные рубашки,
- русские народные платья, сарафаны, фартуки, рубашки
- платочки
- платки-косынки для матрешек
- платки посадские

4.Список литературы

1. Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения: Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016
- 3.Леонова Н.Н. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2015
- 4.Лыкова И.А., Шипонова В.А. Народный календарь. ЛЕТО КРАСНОЕ (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014.
- 5.Лыкова И.А., Шипонова В.А. Народный календарь. ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014.
- 6.Лыкова И.А., Шипонова В.А. Народный календарь. ЗИМА - ЧАРОДЕЙКА (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014.
- 7.Лыкова И.А., Шипонова В.А. Народный календарь. ВЕСНА КРАСАВИЦА (книга для педагогов и родителей). - М.: Издательский дом «Цветной мир»,2014.
- 8.Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 9.Пименова Т.М., В.В. Архипова Формирование художественно-речевых навыков у детей 5-7 лет: занятия по былинам, богатырские игры и потешки. Изд.2-е Волгоград:Учитель, 2014
- 10.Светова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду / О.Е. Светова, Е.В. Никольская. - Ростов н/Д:Феникс, 2009.
11. Цыганова О.Н. «Сценическая речь (с учётом особенностей детского голосообразования)», . - М.: Сборник программ дополнительного образования, Вып.2, 2006