

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 17 г. Пензы «Земляничка»

Принято  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол от 27.08.2022 г.  
№ 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
детского сада 17 г. Пензы  
Т.Н. Шалеева  
2022г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Задорные горошки»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: стартовый**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Пенза  
2022г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные горошки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации», ст.2,п.9; ст.9
2. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей и признания утратившим силу распоряжения правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р Концепция развития дополнительного образования детей, "планом мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022 - 2024 годы)".
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
4. СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Устав МБДОУ детского сада 17 г. Пензы.
9. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы МБДОУ детского сада 17 г. Пензы (Пр. № 195/1 от 30.08.2019г.).

### Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные горошки» разработана для детей старшего дошкольного возраста **художественной направленности**, поскольку направлена на культурное развитие личности обучающегося, его творческой самореализации посредством погружения в среду танцевального искусства. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

## **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы**

### ***Актуальность***

Программа характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Программа включает в себя основы классического танца, элементы балетного и народного, историко-бытового жанров. Изучение начинается с несложных движений и заданий, по мере освоения расширяется, совершенствуется и обогащается более сложными элементами.

***Новизна*** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение музыкально-подвижные игры, которые даются детям с учетом специальных названий на французском языке. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость,

косолапость, искривление позвоночника и т.д.). В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

### ***Отличительные особенности программы от уже существующих***

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

### **Адресат программы.**

Программа «Задорные горошки» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, и направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца. Программа «Задорные горошки» была опробована на базе МБДОУ детского сада 17 г. Пензы и может быть рекомендована к реализации для детей старшего дошкольного возраста.

**Условия набора детей в коллектив:** Набор детей в группы свободный.. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10). С учетом этого группа имеет профильный, одновозрастной вид, постоянный состав.

**Оптимальная наполняемость группы** – от 10 до 20 человек. Численный состав групп может варьироваться в зависимости от спроса и желания учащихся в освоении данной программы.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Группа формируется по возрастному принципу с учётом психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Дополнительный набор в группу возможен на основании собеседования с учётом возможностей конкретного учащегося. Учитывая разный уровень способностей, развития и подготовки обучающихся в коллективе, широко используется индивидуальный подход, реализуемый в выстраивании индивидуальных образовательных маршрутов.

### **Психофизиологические особенности дошкольников**

Дети 5-7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Дети 5-6 лет готовы и способны к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в различных видах художественной деятельности.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 5-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

В возрасте 5-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрутить стопу.

К 6 годам у ребенка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми.

Ребенок 6 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям.

Дети 6-7 лет характеризуются самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Возрастает познавательная активность: их занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора, музыкальное повествование.

Они не просто интересуются музыкой, а требуют музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, такие дети сознательно стремятся передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности.

При выполнении танцевальных движений вентиляция легких увеличивается в 2-7 раз, при беге и прыжках – еще больше.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-40 минут.

## Объем, сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа:

1-ый год обучения –72 часа (36 недель × 2 часа в неделю);

2-ый год обучения –72 часа (36 недель × 2 часа в неделю).

Количество модулей: 2 модуля.

**Форма обучения** – очная

(Закон № 272-ФЗ. гл. 2. ст.17, п.2)

## Уровень программы

Программа реализуется *на стартовом уровне*, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

## Особенности организации образовательного процесса

**Форма реализации образовательной программы:** традиционная

**Организационная форма обучения:** групповая.

**Состав группы:** постоянный, одновозрастной.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 30-40 минут  
(продолжительность занятий планируется в соответствии с возрастом и способностями детей, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13).

**Вспомогательные формы проведения занятий:**

- открытое занятие;
- репетиция;
- концерт

**Структура** каждого занятия может быть представлена следующим образом.

**Подготовительная часть** занимает от 5 до 10 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

**Основная часть** длится от 70% до 80 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

**Заключительная часть** длится от 5 % до 10 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Каждое занятие комплексное. Оно включает в себя 3 этапа.

1. *Вводная часть*: поклон; экзерсис на середине - упражнения динамического характера, направленные на разогрев и подготовку организма к последующим нагрузкам.
2. *Основная часть*: изучение нового материала - танцевальные движения, комбинации, элементы постановочной работы; закрепление, отработка пройденного материала.
3. *Заключительная часть*: портерный экзерсис - упражнения направленные на развитие и укрепление мышечного каркаса, гибкость и подвижность опорно - двигательной системы, эластичность связок; музыкальные игры; устное подведение итогов по занятию; поклон.

#### Примерный план занятия

##### - Вводная часть.

###### *Разминка:*

- Поклон;
- «Веселый носик», «часики»- повороты, наклоны головы;
- «Незнайка»-движения плечами;
- «Цыплята», «вертолет»- работа плечевого пояса;
- «Березка»- наклоны корпусом;
- «Пружинки»- приседания;
- «Морковка»- комплексное упражнение.

###### *Движение по кругу:*

- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- шаг с носка;
- «Цапелка» - шаги с высоким подниманием бедра;
- танцевальный бег;
- бег с высоким подниманием бедра.

##### Заключительная часть.



*Портерный Экзерсис:*

- «Иголки, крючки»- упражнение на развитие подвижности голеностопного сустава;
- «Палочки»- поочередное поднятие ноги;
- «Горка»- Поднятие корпуса с упором на руки;
- «Дорожка», «Побежали ,упали»- упражнения на эластичность мышц голени;
- «Лягушка», «Буратино»- упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- «Лодочка», «Кораблик», «Колечко»- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

*Игровая часть:*

- «Забавная мордашка», «Веселые зверята» - на развитие актерских данных;
- «Ладони»- развитие моторики рук;
- «Найди свое место»- на ориентирование в пространстве;
- «Горы, ямы»- на развитие реакции.

**Цель программы:** Укрепление физического и психического здоровья детей, обучение начальным навыкам танцевального искусства, посредством занятий хореографией.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

1. Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности; чувство работы в команде, ответственности за общий результат.
2. Воспитывать доброжелательность, вежливость, отзывчивость, толерантное отношение друг к другу;
3. Развивать навыки самостоятельной деятельности.

**Образовательные (предметные):**

1. Познакомить с предметом начальная хореография;
2. Обучать детей танцевальным движениям, навыкам менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
3. Учить понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве;
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Метапредметные:**

1. Обучить основам сценического выступления;
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
3. Развить координацию и укрепление опорно-двигательного аппарата.

### **Ожидаемые (прогнозируемые) результаты освоения программы**

Предметные результаты освоения программы обучения

**К концу 1-го года обучения дети будут**

**знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

**уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- проявлять способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- выполнять задания с заданной точностью и правильностью исполнения движений в танцевальных композициях;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

**К концу 2-го года обучения дети будут**

**знать:**

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия хореографических элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

**уметь:**

- различать темп и характер музыки;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- держать осанку, знать основные положения рук, позиции ног;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- 

### **Личностные результаты освоения программы обучения**

#### *Результаты развития обучающихся:*

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- умение двигаться выразительно и ритмично в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

### **Система контроля и оценивания результатов**

#### *Педагогический мониторинг:*

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- ведение журнала учета

#### *Промежуточная аттестация*

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года посредством участия в мероприятиях детского сада и итогового занятия, которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и

конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

### Виды контроля

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
Входной	В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Первичная диагностика, собеседование
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
Промежуточный	По окончании изучения темы или модуля.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Контрольное занятие, открытое занятие
	В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на	Промежуточная аттестация, итоговый концерт

		дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	
--	--	--	--

**Учебный (тематический) план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная диагностика, собеседование
2	Музыкальная ритмика	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3	Мозаика танца	11	2	9	Педагогическое наблюдение
4	Основы классического танца	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
5	Народный танец	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
6	Бальный и историко-бытовой танец	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
7	Постановочная работа	15	2	13	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

**Учебный (тематический) план**

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная диагностика, собеседование
2	Музыкальная ритмика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Мозаика танца	14	1	13	Педагогическое наблюдение
4	Основы классического танца	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
5	Народный танец	10	2	8	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
6	Бальный и историко-бытовой танец	11	2	9	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
7	Постановочная работа	20	3	17	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>11,5</b>	<b>60,5</b>	

## Содержание программы

## 1 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория (0,5 часа):* Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале. Введение в программу.

*Практика(0,5 часа):*: Беседа. Первичная диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года

*Контроль:* Первичная диагностика, собеседование.

## **Тема 2. Музыкальная ритмика (11час.)**

*Теория (2 часа):* Передача в движении ритма произведений

- Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

- Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика (9 часов):*

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, платочки и т.д.) Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;

- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений; хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

### **Тема 3. Мозаика танца (11 час.)**

*Теория (2 часа):*

- Формирование навыка правильно ориентироваться в пространстве
- Изучение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах
- Умение перестраиваться из одного рисунка в другой, держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы

*Практика (9 часов):*

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Танцевальные этюды, танцы:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

### **Тема 4. Основы классического танца (11 час.)**

*Теория (2 часа):*

- Изучение основных позиций ног и рук классического танца
- Постановка корпуса на середине зала
- Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала: *demi plie* , *relleve*, *sotte* , *battement tendu*.

*Практика (9 часов):*



- Базисные позиции ног классического танца: 1,2,3 позиции
- Выполнение элементов классического танца *demi plie* по 1 позиции
- Выполнение элементов классического танца *Battement tendu* по 6 и 1 позициям
- Изучение и соединение танцевальных движений классического танца в комбинации
- Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения
- Разучивание элемента классического танца *relleve*, подготовка к *sotte*.
- Разучивание элемента классического танца *sotte* по 1 позиции
- Основные положения рук 1,2,3 позиции. Переход из одного положения в другое

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

## **Тема 5. Народный танец (11 час.)**

*Теория (2 часа):*

- Изучение позиций и положений рук в русском народном танце
- Изучение положения и движения ног
- Основные ходы: с каблука, приставной шаг, с притопом, припадание по 6 и 3 позициям
- Работа в парах
- Виды ковырялочек, притопов
- Основы и простейшие виды вращений

*Практика (9 часов):*

- Отработка элементов народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца. Сочетание переменного шага с движением рук.
- Отработка элементов народного танца: Топотушки: одинарные, двойные, тройные. Топатушки в сочетании с хлопками. Ковырялочки вперед, в сторону. Ковырялка с притопом.
- Портерный экзерсис.
- Отработка элементов народного танца: Ковырялка в сторону с *demi plie*. Мальчики: подготовка к присядке.
- Отработка элементов народного танца: Прыжки: трамплинные, с поджатием ног. Мальчики: упражнение «мячик».
- Отработка элементов народного танца «гармошка».
- Упражнения на ориентировку в пространстве: «ручеек», «змейка». Простым шагом, переменным, приставным.

- Знакомство с народными танцевальными играми

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

### **Тема 6. Бальный и историко-бытовой танец (11 час.)**

*Теория (2 часа):*

-Изучение основ танца «вальс»: основные шаги, положение рук, работа в парах.

-Изучение основ танца «полька»: основные шаги, положение рук, работа в парах.

*Практика (9 часов):*

- Изучение основ танца «Полька». Поклон и реверанс. Боковой галоп, галоп с притопом. Подскоки на месте, в продвижении. Подскоки с двойным притопом.
- Портерный экзерсис.
- Положения рук в паре: крест-накрест, мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки на плечи мальчика.
- Движения в паре: боковой галоп, руки лодочкой, крест-накрест, подскоки по кругу
- Изучение основ танца «Вальс». Положение рук: девочки - вторая заниженная *allongee*, мальчики - руки за спиной согнуты в локтях. Основной шаг на 3/4. Основной шаг по квадрату. Изучение элемента *balance*. Движение в паре: мальчик опускается на одно колено, девочка оббегает мальчика. Движение *balance* в паре. Руки лодочкой, с поворотом.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

### **Тема 7. Постановочная работа (15 час.)**

*Теория (2 часа):*

- Изучение движений, разводка танцевальных комбинаций в рисунках

*Практика (13 часов):*

- Постановка танцев
- Отработка четкости и чистоты исполнения
- Отработка эмоциональности исполнения

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

### **Тема 8.Итоговое занятие (1час.)**

*Практика:*

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и

оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

## 2год обучения

### Тема 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория (0,5 часа):* Цели и задачи 2-го года обучения, план работы.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика (0,5 часа):* Первичная диагностика. Беседа.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, собеседование

### Тема 2. Музыкальная ритмика (4 час.)

*Теория (1 час):* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

*Практика (3 часа):* закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение.

### Тема 3. Мозаика танца (14 час.)

*Теория (1 час):*

- Отработка навыка правильно ориентироваться в пространстве
- Изучение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах
- Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы

*Практика (13 часов):*

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с новыми танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве:

- Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, ориентация по точкам зала. Упражнения на ориентировку в пространстве: линия, колонка.
- Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, полукруг.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

#### **Тема 4. Основы классического танца (11 час.)**

*Теория (2 часа):*

-Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

-Повторение основных позиций ног и рук классического танца.

-Постановка корпуса на середине зала.

-Закрепление использования элементов классического экзерсиса на середине зала: demi plie , releve, sothe , battement tendu.

*Практика (9 часов):*

- Повтор и закрепление ранее изученного. Основные позиции ног классического танца: 1,2,3 позиции.
- Изучение движения рук- элемент классического танца первое port de bras.
- Элемент классического танца второе port de bras.
- Элемент классического танца demi-plie по 1 позиции, в сочетании с работой рук.
- Degage- перенос веса с опорной ноги на рабочую, через demi-plie по второй позиции.
- Элемент малого allegro sothe – прыжки по первой позиции. Элемент малого allegro pas echarpe- прыжки из первой позиции во вторую, сохраняя раскрытое положение но
- Изучение положения epaulement.
- Изучение новых элементов классического этюда.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

#### **Тема 5. Народный танец (10 час.)**

*Теория (2 часа):*

- Повторение позиций и положений рук в русском народном танце

- Повторение положения и движения ног

- Отработка работы в парах

*Практика (8 часов):*

- Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца.
  - Перевод рук из одного положения рук русского танца в другое.
  - Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.
  - Изучение новых элементов: «Ковырялочка» с притопом, с наклоном корпуса, в сочетании с работой рук. Скользящий хлопок в ладоши. Мальчики: скользящий хлопок по бедру. Девочки: навыки работы с платочком.
  - Каблучные упражнения- вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.
  - Боковое «припадание» по 3 позиции. «Припадание» в повороте. «Припадание» в сочетании с работой рук.
  - Изучение pas de basque по 6 позиции- перескоки с ноги на ногу.
- Pas de basque по 3 свободной позиции.
- Хороводный шаг с пике. Шаркающий шаг (каблуком по полу).
  - Мальчики: присядка по 6 и 1 позициям.
  - Объяснение понятия «точка», подготовка к вращениям.
  - Мальчики: присядка с выносом ноги. Девочки: вращение по 3 позиции.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

## **Тема 6. Бальный и историко-бытовой танец (11 час.)**

*Теория (2 часа):*

- Повторение основ танца «вальс»: основные шаги, положение рук, работа в парах.
- Повторение основ танца «полька»: основные шаги, положение рук, работа в парах.
- Изучение основ танца «полонез»: основные шаги, положение рук, работа в парах

*Практика (9 часов):*

- «Полька». Повторение ранее изученного. Основной шаг польки: галоп, подскоки, подскоки с переступанием.
  - Отработка взаимодействия в парах: постановка рук, продвижение вперед и назад, с поворотом.
  - «Вальс». Повторение ранее изученного. Основной шаг танца: на месте, по квадрату, по кругу.
- Отработка взаимодействия в парах: pas balance на месте, с продвижением, с поворотом. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения.
- «Полонез». Основной шаг танца (с выносов вытянутой ноги вперед).

- Постановка основных позиций рук полонеза: 2 заниженная, завышенная.
- Изучение реверанса. Поклон у мальчиков.
- Взаимодействие в парах: постановка рук, основной шаг по кругу и колонкам, в повороте. Наклоны корпуса с отставлением ноги на носок.
- Взаимодействие в парах. Отдаление сближение (руки на крест), поворот

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

### **Тема 7. Постановочная работа (20 час.)**

*Теория (3 часа)*

- Изучение основных фигур танца, разводка танцевальных комбинаций в рисунках

*Практика (17 часов)*

- Постановка танцев
- Отработка четкости и чистоты исполнения
- Отработка эмоциональности исполнения

*Контроль:* Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

### **Тема 8.Итоговое занятие (1час.)**

*Практика:* Подведение итогов за год. Промежуточная аттестация.

## **Формы контроля и оценочные материалы**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- **Первичная диагностика:**

*Задачи:*

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

*Срок проведения:* при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

*Форма проведения:* собеседование, выполнение практического задания.

***Теоретическая часть.***

Вопросы:

1. Нравится ли тебе танцевать?
2. Кто посоветовал начать заниматься танцами?
3. Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

***Практическая часть:*** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

1. исполнение упражнений на ритmicность

2. исполнение упражнений на координацию;
3. исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

### **Критерии оценки**

- Минимальный уровень (1- 4 балла): проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.
- Средний уровень (5 - 8 баллов): проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов): ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

#### **• Педагогический мониторинг.**

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 –4 балла.

Средний уровень: 5 –8 баллов.

Максимальный уровень: 9 –10 баллов.

Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Параметры оценки:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание

6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э – В, Э-С, Э-Н).

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе освоения дополнительной образовательной программы движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Максимальный уровень: 9 –10 баллов - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень: 5 –8 баллов – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.

Минимальный уровень: 0 –4 балла – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная,



двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

Максимальный уровень: 9 –10 баллов – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.

Средний уровень: 5 –8 баллов – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

Минимальный уровень: 0 –4 балла – ребенок неспособен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

*Подвижность (лабильность) нервных процессов* проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (N)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

*Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные

- **Текущий контроль уровня теоретических знаний**, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.
- **Промежуточная аттестация**

*Промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится один раз в год .

**1-ый год обучения**

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие

*Теоретическая часть:*

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: *demi* и *grand plie*;
- правила исполнения пройденных движений: *demi* и *grand plie*;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

*Практическая часть*

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

***Критерии оценки***

- *Минимальный уровень* (1 – 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

- *Средний уровень* (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

- *Максимальный уровень* (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**2-ой год обучения**

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;

- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: контрольное занятие.

*Теоретическая часть:*

- Знание терминологии и правила исполнения движений: battement tendu по 1 позиции у станка, demi plié по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

*Практическая часть:*

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики
- Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции у станка, relevé по 1 позиции лицом к станку, por de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение demi plié по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- Начало и конец музыкального вступления;
- Умение выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

### ***Критерии оценки***

- *Минимальный уровень* (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- *Средний уровень* (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- *Максимальный уровень* (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группе.

## **Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

### **Методическое обеспечение программы.**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел танец и обосновал его в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед танцем он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать танцу необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное направление программы. Эффективность хореографии как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по хореографии становится наиболее актуальной.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались

занимательными для воспитанников. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
8. Тренировочная одежда и обувь
9. Сценические костюмы
10. Реквизит для танцев.

#### **Список использованной литературы**

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина, 2-е изд., 2000 г. -220с
2. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии» . - М.: Просвещение, 2001г.
- 3 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- 4 Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
7. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца: дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста», Харьков, 2012
8. Калинина О.Н. «Если хочешь воспитать успешную личность –научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста» Часть 1. Харьков, 2013
9. Калинина О.Н. «Если хочешь воспитать успешную личность –научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста» Часть 2. Харьков, 2014

10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» СПб.: Детство-пресс, 2016. -352 с.

## Приложение 1

### Календарно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	дата	время	Тема занятия	Кол-во часов	форма	место	Форма контроля
	проведения				проведения		
1 неделя (учебный период)							
1			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения.	1	групповая	Хореографический класс	Первичная диагностика

			Инструктаж по ТБ.				
2			- Разминка. - Повтор и закрепление ранее изученного. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3			- Разминка. - Повтор и закрепление ранее изученного. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: линия, колонка. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)							
5			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, полукруг. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, ориентация по точкам зала. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4 неделя (учебный период)							
7			- Разминка. - Перестроения: из круга на две линии, из двойной колонки		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			в одну. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.				
8			- Разминка. - Базисные позиции ног классического танца: 1,2,3 позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10			- Разминка. - Battement tendu по 6 и 1 позициям. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11			- Разминка. - Degage- перенос веса с опорной ноги на рабочую, через demi-plie по второй позиции. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение



7 неделя (учебный период)							
13			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)							
15			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (учебный период)							
17			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18			- Разминка.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			- Оработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)							
19			- Разминка. - Элемент классического танца <i>relleve</i> , подготовка к <i>sotte</i> . - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20			- Разминка. - Элемент <i>sotte</i> по 1 позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21			- Разминка. - Основные положения рук 1,2,3 позиции. Переход из одного положения в другое. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23			- Разминка. - Работа над чистотой исполнения изученных		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			элементов. - Портерный экзерсис.				
24			- Разминка. -Работа над чистотой исполнения изученных элементов. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)							
24			- Разминка. - Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26			- Разминка. - Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)							
26			- Разминка. - Перевод рук из одного положения рук русского танца в другое. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

28			- Разминка. - Перевод рук из одного положения рук русского танца в другое. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29			- Разминка. - Переменный шаг. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30			- Разминка. - Сочетание переменного шага с движением рук. - Портерный экзерсис. - Игровая часть		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31			- Разминка. - Сочетание переменного шага с движением рук. - Портерный экзерсис. - Игровая часть		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			Контрольное занятие		групповая	Хореографический класс	Контрольное занятие
17 неделя (учебный период)							
33			- Разминка. - Топотушки: одинарные, двойные, тройные. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			- Разминка. - Топотушки: одинарные, двойные, тройные. - Портерный		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			экзерсис.				
18 неделя (учебный период)							
35			- Разминка. - Топатушки в сочетании с хлопками. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации, построенной на изученных элементах. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19 неделя (учебный период)							
37			- Разминка. - Игра «Пишем музыку», развитие чувства ритма. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38			- Разминка. - Игра «Пишем музыку», развитие чувства ритма. - Портерный экзерсис	групповая	Хореографический класс		
20 неделя (учебный период)							
39			- Разминка. - Ковырялочки вперед, в сторону. Ковырялка с притопом. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40			- Разминка. - Ковырялочки вперед, в сторону. Ковырялка с притопом.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			- Портерный экзерсис				
21 неделя (учебный период)							
41			- Разминка. -Ковырялка в сторону с demi plie. Мальчики: подготовка к присядке. - Портерный экзерсис.		груп повая	Хореограф ический класс	Педагогич еское наблюден ие
42			- Разминка. - Прыжки: трамплинные, с поджатием ног. Мальчики: упражнение «мячик». - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		груп повая	Хореограф ический класс	Педагогич еское наблюден ие
22 неделя (учебный период)							
43			- Разминка. - Прыжки: трамплинные, с поджатием ног. Мальчики: упражнение «мячик». - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		груп повая	Хореограф ический класс	Педагогич еское наблюден ие
44			- Разминка. - Прыжки: трамплинные, с поджатием ног. Мальчики: упражнение «мячик». - Игровая часть. - Портерный		груп повая	Хореограф ический класс	Педагогич еское наблюден ие

			экзерсис.				
23 неделя (учебный период)							
45			- Разминка. - Элемент народного танца «гармошка». - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: «ручеек», «змейка». Простым шагом, переменным, приставным. - Портерный		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)							
47			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: «ручеек», «змейка». Простым шагом, переменным, приставным. - Портерный		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации, построенной на пройденном материале. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49			- Разминка. - Отработка чистоты исполнения. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50			- Разминка. - Постановочная		групповая	Хореографический класс	Педагогическое

			работа. Изучение элементов танца. - Портерный экзерсис.			класс	наблюдение
26 неделя (учебный период)							
51			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							
53			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54			- Разминка. - Изучение основ танца «Полька». Поклон и реверанс. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (учебный период)							
55			- Разминка. - Боковой галоп, галоп с притопом. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			- Разминка. - Подскоки на месте, в продвижении.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение



			Подскоки с двойным приземлением. - Портерный экзерсис				ие
29 неделя (учебный период)							
57			- Разминка. - Положения рук в паре: крест-накрест, мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки на плечи мальчика. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58			- Разминка. - Движения в паре: боковой галоп, руки лодочкой, крест-накрест. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							
59			- Разминка. - Движения в паре: подскоки по кругу. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации на основе полученного материала. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61			- Разминка. - Изучение танцевальной комбинации на основе полученного материала. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			экзерсис.				
62			- Изучение основ танца «Вальс». Положение рук: девочки- вторая заниженная allongee, мальчики- руки за спиной согнуты в локтях. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63			- Разминка. - Основной шаг на 3/4. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64			- Разминка. - Основной шаг по квадрату. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							
65			- Разминка. - Движение в паре: мальчик опускается на одно колено, девочка оббегает мальчика. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66			- Разминка. - Движение balance в паре. Руки лодочкой, с поворотом. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67			- Разминка. - Постановочная работа. Изучение элементов танца. - Портерный		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			экзерсис.				
68			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71			Участие в итоговом отчетном концерте				
72			Промежуточная аттестация		групповая	Хореографический класс	Промежуточная аттестация

### Календарно-тематический план

#### 2 год обучения

№ п/п	дата	время	Тема занятия	Кол-во часов	форма	место	Форма контроля
	проведения				проведения		
1 неделя (учебный период)							
1			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с	1	групповая	Хореографический класс	Первичная диагностика

			задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.				
2			- Разминка. - Разминка. - Повтор и закрепление ранее изученного. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3			- Разминка. - Повтор и закрепление ранее изученного. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: линия, колонка. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)							
5			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, полукруг. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6			- Разминка. - Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, ориентация по точкам зала. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4 неделя (учебный период)							

7			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Перестроения из круга на две линии, из двойной колонки в одну.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Повтор и закрепление ранее изученного.</li> <li>Основные позиции ног классического танца: 1,2,3 позиции.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Разводки танцевальных комбинаций в рисунках.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Battement tendu по 6 и 1 позициям.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Degage- перенос веса с опорной ноги на рабочую, через demi-plie по второй позиции.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Изучение</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое

			танцевальной комбинации. - Портерный экзерсис			класс	наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)							
15			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (учебный период)							
17			- Разминка. - Основные позиции рук: 1,2,3 и подготовительная. - Изучение		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			движения рук-элемент классического танца первое port de bras. - Портерный экзерсис.				
18			- Разминка. - Элемент классического танца второе port de bras. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)							
19			- Разминка. - Элемент классического танца demi-plie по 1 позиции, в сочетании с работой рук. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20			- Разминка. - Degage- перенос веса с опорной ноги на рабочую, через demi-plie по второй позиции. - Изучение танцевальной комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21			- Разминка. - Элемент малого allegro sette – прыжки по первой позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

22			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Элемент малого allegro pas echarre-прыжки из первой позиции во вторую, сохраняя раскрытое положение ног.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Изучение положения eраulement.</li> <li>- Упражнения на ориентировку в пространстве.</li> <li>- Работа по 8 точкам зала.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Изучение танцевальной комбинации, построенной на изученном ранее материале.</li> <li>- Закрепление пройденного. Работа над чистотой исполнения.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)							
24			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Постановочная работа. Изучение элементов классического этюда.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение



			- Портерный экзерсис.				
26			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)							
26			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30			- Разминка. - Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			- Портерный экзерсис.				
16 неделя (учебный период)							
31			- Разминка. - Элементы народного танца. Повтор и закрепление ранее изученного: положения ног, позиции рук, простейшие ходы народного танца. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			- Разминка. - Перевод рук из одного положения рук русского танца в другое. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Контрольное занятие
17 неделя (учебный период)							
33			- Разминка. - «Ковырялочка» с притопом, с наклоном корпуса, в сочетании с работой рук. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			- Разминка. - «Ковырялочка» с притопом, с наклоном корпуса, в сочетании с работой рук. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18 неделя (учебный период)							
35			- Разминка.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Скользящий хлопок в ладоши.</li> <li>- Мальчики: скользящий хлопок по бедру.</li> <li>- Девочки: навыки работы с платочком.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		повая	ический класс	еское наблюдение
36			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Каблучные упражнения-вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19 неделя (учебный период)							
37			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Изучение танцевальной комбинации.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Изучение танцевальной комбинации.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	
20 неделя (учебный период)							
39			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Боковое «припадание» по 3 позиции.</li> <li>- «Припадание» в повороте.</li> <li>- «Припадание» в сочетании с работой рук.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			- Игровая часть. - Портерный экзерсис.				
40			Творческий отчет		групповая	Хореографический класс	Контрольное занятие
21 неделя (учебный период)							
41			- Разминка. - Изучение pas de basque по 6 позиции- перескоки с ноги на ногу . - Pas de basque по 3 свободной позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42			- Разминка. - Изучение pas de basque по 6 позиции- перескоки с ноги на ногу . - Pas de basque по 3 свободной позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)							
43			- Разминка. - Хороводный шаг с пике. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44			- Разминка. - Шаркающий шаг (каблуком по полу). - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45			- Разминка. - Мальчики: присядка по 6 и 1		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			позициям. - Потягивание «точка», подготовка к вращениям. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.				ие
46			- Разминка. - Мальчики: присядка по 6 и 1 позициям. - Потягивание «точка», подготовка к вращениям. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)							
47			- Разминка. - Мальчики: присядка с выносом ноги. - Девочки: вращение по 3 позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48			- Разминка. - Мальчики: присядка с выносом ноги. - Девочки: вращение по 3 позиции. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49			- Разминка. -Соединение танцевальных движений комбинации.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			- Портерный экзерсис.				
50			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)							
51			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							
53			- Разминка. - «Полька». Повторение ранее изученного. Основной шаг польки: галоп, подскоки, подскоки с переступанием. - Игровая часть. - Портерный экзерсис		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54			- Разминка. - «Полька». Повторение ранее изученного. Основной шаг польки: галоп,		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			подскоки, подскоки с переступанием. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.				
28 неделя (учебный период)							
55			- Разминка. - Взаимодействие в парах: постановка рук, продвижение вперед и назад, с поворотом. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			- Разминка. - Взаимодействие в парах: постановка рук, продвижение вперед и назад, с поворотом. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							
57			- Разминка. - «Вальс». Повторение ранее изученного. Основной шаг танца: на месте, по квадрату, по кругу. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58			- Разминка. - «Вальс». Повторение ранее изученного. Основной шаг танца: на месте, по квадрату, по кругу. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			экзерсис.				
30 неделя (учебный период)							
59			- Разминка. - Взаимодействие в парах: par balance на месте, с продвижением, с поворотом. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60			- Разминка. - Взаимодействие в парах: par balance на месте, с продвижением, с поворотом. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61			- Разминка. - Постановочная работа. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62			- Разминка. - Разводки танцевальных комбинаций в рисунках. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63			- Разминка. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение



64			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- «Полонез».</li> <li>Основной шаг танца (с выносов вытянутой ноги вперед).</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							
65			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Взаимодействие в парах. Отдаление сближение (руки на крест), поворот.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Постановка основных позиций рук полонеза: 2 заниженная, завышенная.</li> <li>- Изучение реверанса. Поклон у мальчиков.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Взаимодействие в парах: постановка рук, основной шаг по кругу и колонкам, в повороте.</li> <li>- Игровая часть.</li> <li>- Портерный экзерсис.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка.</li> <li>- Взаимодействие в парах.</li> </ul>		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

			- Наклоны корпуса с отставлением ноги на носок. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.				ие
35 неделя (учебный период)							
69			- Разминка. - Изучение основных фигур танца. - Игровая часть. - Портерный экзерсис.		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			- Разминка. -Соединение танцевальных движений в комбинации. - Отработка элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональность исполнения. - Портерный экзерсис. - Подготовка к итоговому концерту		групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71			- Подготовка к итоговому концерту		групповая	Хореографический класс	
72			Участие в итоговом отчетном концерте		групповая	Хореографический класс	Промежуточная аттестация